

MUNDO GRAFICO



CONCHITA SUPERVIA

Bella cantante de ópera

30 ottobre

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO A LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



MUSCULOSINE
BYLA

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S. BASCANS Y C. SALINAS, CLARIS, III, BARCELONA

Papel
de fumar



Rosés d'Orsay

Exhala el perfume de la flor
D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

Emulsión 'KEPLER' Marc de
Fábrica

de Aceite
de Hígado de Bacalao
con Extracto de Malta

Alimento — no medicina

Tomadlo después de las enfermedades,
cuando necesiteis alimentación
agradable, digerible y concentrada

En todas las Farmacias
Burrongs Wellcome y Cía.
Londres

SP-P. 517

EL RUBÍ

CALZADOS AMERICANOS
Infinitos modelos, desde el más mo-
desto al de mayores pretensiones.
SIEMPRE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

NOTABLE EXPOSICION

3, SAN ONOFRE, 3

CALVACHE

FOTÓGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16



BAYARD VENCE FÁCILMENTE EL OBSTÁCULO "COMPETENCIA"

Pidan catálogos N.º 15 de nuestras escopetas "BAYARD", pistolas
automáticas de bolsillo "BAYARD", pistolas de guerra "BA-
YARD" y carabinas semi-automáticas "BAYARD"

— ANCIENS ETABLISSEMENTS PIEPER —

S. C. Anón. Sucesores de H. Pieper, casa fundada en 1866, HERSTAL-Lieja (Bélgica)

(Correspondencia en castellano)

PROVEEDORES DE LOS GOBIERNOS ESPAÑOL, DANÉS Y GRIEGO

OVO-LECITHINE
= **BILLON**

GRAGEAS Y GRANULADOS
TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE
CONTRA:

NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALESCENCIAS

Depositarlos: **A. RIERA É HIJOS**
Calle Nápoles, 166 — BARCELONA
y en todas las buenas Farmacias de España



Fábrica de Relojes de Carlos Coppel

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala

De todos estilos De todas clases De todos precios

CERTIFICADO de GARANTÍA con CADA RELOJ

Venta al por mayor y menor

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

ENERO

Ha comenzado el año con una á modo de consagración ideal. Perceval ha matado al cisne sagrado y llega, con la turbación de su pureza y sencillez simbólicas, al templo de Daroca, en donde guardan y veneran los caballeros de la cruz negra sobre el hábito immaculado, como inestimable reliquia, el Santo Grial. Estos caballeros se llamaron acaso, y sin acaso, D. Gimeno Pérez, D. Hernán Sánchez de Ayerol, D. Pedro y D. Ramón de Luna, D. Guillén de Aguilar y D. Simón Carroz, los primeros de noble linaje aragonés y los dos últimos de limpia estirpe catalana. Pero la leyenda altamente española se transforma y universaliza al cristalizar en la mente del genio. Perceval se llama Parsifal, y al signo de la cruz hecho con su lanza, se restaña la sangre en la herida de Amfortas, desaparecen los jardines de sensualidad y elevan su plegaria los coros místicos. Es Parsifal; ha dejado de ser español para ser el héroe de todos los tiempos y todas las razas. En sus oídos hará vibrar la Consagración las más dulces y trémulas cadencias, ecos de la aspiración perdurable de los hombres al Infinito; su hijo no se llamará Lanzarote del Lago, sino Lohengrin, y renovará el mito de Psiquis, que hace del amor un perpetuo enigma; su gloria no será privilegio de un pueblo, sino patrimonio de la humanidad.

Es confortador ver á los hombres de razas más diversas, de gustos más heterogéneos, comulgar en el sentimiento de lo sublime. Al comenzar el año, más de treinta ciudades conmemoran la creación portentosa de Wagner. En todas, una muchedumbre de artistas rinde culto á lo Abstracto inmortal. Es este un buen augurio para el ciclo solar que comienza. Los hombres luchan, se despedazan, caen en los abismos de la barbarie; pero una voz, un signo, un emblema, una sensación inefable, basta á purificarlos y á despertar en ellos el amor á lo grande y divino. Toda la raza humana es Amfortas: sólo espera el advenimiento de un ser puro y de una visión redentora para purificarse y ser salvo.

Después de esto ¿qué importa el frío? Un soplo helado, una aniquiladora ráfaga ha pasado sobre los campos y las ciudades. En los surcos endurecidos se han doblado afeidos los tallos; por los caminos, cubiertos de escarcha, ha hecho la soledad el implacable aliento del cierzo; en las costas han batido los temporales sus alas fatídicas y de la cumbre de las montañas ha bajado la nieve á la llanura como un sudario gigantesco, glacial. Pero en el seno de los hogares campesinos, la tradición ha encendido su llama azulada y en las chispas de los sarmientos han fulgido los ojos centelleantes de los gnomos de la leyenda; en los claustros solitarios y conventuales, se han oído las pisadas de los monjes absortos, y en el enlosado de los patios, encubiertos de musgo, ha vibrado el metálico tintineo de las espuelas de Gurnemanz. Por las vertientes de las cañadas ha bajado jadeante, pero risueño, el viejo Noé; sólo la lámpara de luz melancólica y suave, congregada en intimidad plácida y solemne, la familia ha escuchado como un rezo salmódico la maravillosa narración del abuelo; sobre los techos de rastrosos se ha elevado en espirales el humo hasta la inmensidad de los cielos, y bajo las arcadas del templo ha resonado la voz del

PERSONALIDADES ESPAÑOLAS



D. JOSÉ BENJUMEA Y ZAYAS

Comisario Regio de Fomento de la provincia de Sevilla y Presidente de la Comisión de Hacienda y Propaganda de la Exposición Hispano-Americana FOT. PAVÓN

órgano que modula las magnas estrofas de la Consagración.

Porque la primavera es vida, y es fuego, y es luz, y es amor, y plenitud, y renovación, y florecimiento; pero el invierno es paz, y es ensueño, y transporte, y vislumbre. Para que las almas

lleguen á la plenitud mística, es preciso que la lanza de Amfortas agoste los campos, desnude los ramajes, marchite las flores y transforme los jardines en páramos. Y es entonces, cuando, frente á frente con la desolación y el aniquilamiento, recogido el espíritu en sí mismo, comprende la magnificencia del mundo interior y pronuncia con recogimiento, pero con la conciencia de sí mismo, el *Non omnis moriar*.

Frio: tonificador de las almas! Si no habéis tiritado de atermia sobre un surco, sobre un libro ó un cenotafio, ignoráis los grandes ardimientos de que resurge la voluntad vibrante y serena. Es menester haber sentido alguna vez la letal hostilidad del ambiente, la inmersión en el círculo helado de la pobreza y del abandono, haber experimentado en el torso el espasmo de la mordedura del cierzo y en las sienes el penetrante contacto de un beso glacial, para saber cómo se templan los espíritus, cual las espadas de acero al ser sumergidas en las corrientes frigidísimas. En el desprecio de las glorias humanas, que inspiró el Kempis y la *Ciudad de Dios*, se mide la propia dignificación y enaltecimiento; se aprende á amar lo que nunca se hiela, lo que no puede ni debe morir, lo impersonal, lo bello y lo augusto, y se ve cuán superior es en su excelsitud á todas las bajezas y corrupciones que produce el hervor de la sangre y el ardor de la concupiscencia.

Porque el calor es la molice y es el frío la actividad. La contemplación de un pensil floreciente, de un palacio marmóreo, de una fiesta á los rayos del sol, nos hace felices, pero sólo nos hace buenos el espectáculo de un campo desolado, de un pájaro que huye, de un aterido campesino que labra, de un viejo melancólico que suspira ó de una niña aterida que llora. Sólo entonces podemos comprender que llevamos en el corazón un fuego capaz de fundir todos los ventisqueros del Himalaya.

Ruskin, en páginas inmortales, nos ha hecho comprender toda la sublime grandeza de los paisajes invernales, de las extensas planicies cubiertas de hielo, de las excelsas cumbres nevadas, de los desbordados torrentes y los bosques desnudos, en cuyas ramas retorcidas canta sus baladas nocturnas el genio inspirado del Septentrion. Al cabo de media centuria, los hombres han comprendido la influencia saludable del medio helado y acuden á los campos en pleno invierno á fortificar sus relajados músculos y tonificar sus energías. Temen menos al frío, es decir, son más fuertes; se identifican más con lo muerto, ó lo que es lo mismo, se hacen más dignos de la eternidad.

Y por eso aclaman á Wagner, creador de la música de los bosques, y de los lagos, y de las grutas, y de las hadas, y de los dioses. Dioses fríos, á cuya evocación los jardines se truecan en páramos, pero cuyos designios encierran misterios de renovación y esperanza capaces de purificarlo y curarlo todo, como la lanza de Parsifal.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

OCASO

No busco gloria ni renombre quiero;
no envidio ni el placer ni la riqueza,
y ante una ejecutoria de nobleza
mi ejecutoria de honradez prefiero.

He servido á mi patria con mi acero
y hoy que el ocaso de mi vida empieza,
ni otro título ostento de grandeza
ni pregon a mi nombre el romancero.

No me importa! Que, pobre y olvidado,
recordando mis tiempos de soldado
siento correr mi sangre enardecida,

y el calor de este fuego que la inflama
jaún tengo fuerzas para dar mi vida
por mi Dios, por mi Rey ó por mi famal

E. PUJOL CASADO

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD

D. GUMERSINDO AZCÁRATE

—¿No recuerda usted de mí, D. Gumersindo?...
—¿Cómo no, hombre?... ¡Ya lo creo!

Y quedó algo dudando. Yo acudí en auxilio de sus recuerdos.

—Vine á verlo... en otra ocasión... al día siguiente de su visita al Palacio Real; me habló usted del Rey; elogió usted mucho su capacidad intelectual.

—En efecto—contestó D. Gumersindo, ya recordando perfectamente nuestra primera entrevista. Y después fijándose atentamente en mi rostro, agregó:

—Pero, amigo mío, entonces tenía usted barba.

—Sí, señor...

—¿Cualquiera lo reconoce á usted!... Siéntese, siéntese.

Es la habitación una especie de despacho de confianza de D. Gumersindo. Sé que en la misma butaca que yo tomé asiento, y al lado de la clásica camillita, lo hizo, en tiempo lejano, aquel gran patricio, talentoso, y de conciencia cristalina, que se llamó Salmerón. Tal vez el nobilísimo y austero Pi y Margall, conversara alguna vez éste, donde hoy nosotros conversamos, con nuestro visitado.

La sencillez más sugestiva impera en la habitación. Una sencillez hidalga y encantadora, como lo es el espíritu de D. Gumersindo... Un bargueño, un sofá, la camilla y unas cuantas sillas y butacas, componen todo el mobiliario de esta íntima habitación del Sr. Azcárate. ¿Libros?... Los hay en todas partes... sobre el bargueño, sobre el sofá, sobre las sillas, en montones esparcidos por el suelo... Los libros, para hombres como don Gumersindo Azcárate, constituyen su vida espiritual. Estoy seguro de que D. Gumersindo podría vivir sin su grandeza política, sin su Instituto de Reformas Sociales, sin su Academia de la Historia, sin su Consejo penitenciario; pero sin su cátedra y sin sus libros ¡no podría vivir!... Dicho esto, nada más grande se nos ocurre para poner de relieve la gran admiración que sentimos por este pulcro viejecito, que consagró todo su valer y su vida á la enseñanza y á una ideal ilusión romántica; que supo predicar sus ideales, sin levantar odios ni rivalidades entre hermanos; admirado por todos, respetado por todos, querido fervientemente—¡así es el cariño que á mí me inspira—por todos los que han escuchado su cariñosa palabra...

—Me acostumbro á levantar todos los días á las siete, —nos cuenta D. Gumersindo, contestando á nuestras preguntas.—Tomo una ducha fría, con esponja, en todo tiempo...

—¿Hoy estaría el agua fresca?... —Observamos, sonriendo.

—Sí, señor; bastante...; pero yo, como buen leonés, estoy habituado al frío: ya no me hace impresión.

—Nació usted, ¿en qué año?...

—Nací en León el 13 de Enero de 1840, por lo cual, el 13 de este mes, hago setenta y cuatro años. El grado de bachiller lo terminé á los quince años y me matriculé, en Oviedo, aquel mismo año en Derecho y en Ciencias; simultaneándolas

hasta el tercer curso, en que se prohibió simultáneas, y entonces opté por Ciencias... Pero «el hombre propone»... y al tercer año de estudios me encontré con que suprimían allí, en aquella Universidad, Ciencias, y, entonces, no tuve otro remedio que volver á Derecho...; si no, en vez de ser lo que soy, sería á estas horas profesor de matemáticas... A terminar la carrera vine á Madrid, doctorándome á los veintidos años. Enseguida gané, por oposición, una plaza de auxiliar en la Dirección del Registro, y allí estuve hasta el año 72, en que siendo ya oficial, hice oposiciones y gané la cátedra de «Legislación comparada» que tengo hoy...

—¿No ha sido usted Director de los Registros?...

—Sí, señor: el 73 en la época de la República lo fui en comisión y sin sueldo, por el gran empeño que en ello puso Salmerón, que era Ministro de Gracia y Justicia.



D. Gumersindo Azcárate, con sus nietas

dijo Melquiades Alvarez, en su discurso del *Palacio*, hay dos matices: matiz Azcárate y matiz Alvarez: conformes ambos en estimar posible la Monarquía democrática: consiste la diferencia en que Melquiades y los que piensan como él, están dispuestos á gobernar con la Monarquía, y los que están conformes conmigo, continuarán siendo republicanos; pero dispuestos á ayudar, desde fuera, á los que ingresen en esa bandera de monárquicos; entre tanto, el partido reformista es un partido republicano y los dos diputados reformistas que hay en el Congreso constituirán la *minoría republicana*, para distinguirse de los *conjuncionistas* y de los *radicales*.

—Y de sus visitas á Palacio, ¿qué me dice usted?...

—Eso no tiene nada de extraño. Se ha hablado mucho y se ha fantaseado de mi asistencia á la recepción, dada allí, en favor de Poincaré. ¿Por qué motivos?... ¿Vivimos en el siglo xx ó en el xvii?... Fui á Palacio la segunda vez, por dos razones: primera, por corresponder á la delicada atención del Rey que me invitaba, y segunda, por que la recepción se daba en honor de un presidente de la República...

Y es de notar el contraste tan inmenso, del hecho de ser presentado un viejo republicano al presidente de la República francesa, en el Palacio Real y por el mismo Rey, con lo que cuentan de doña Isabel II, que, hablando de Figueras, decía:—«Y parece que es un caballero»...

Calló D. Gumersindo... Yo le hice una ingenua pregunta:

—¿Qué opina usted sobre la situación del partido conservador?...

—Eso está tan feo, que mejor es no mirarlo...

—¿Será duradera esta situación?...

—Tiene todos los síntomas...

—¿A pesar del apartamiento de Maura?...

—Sí, señor; porque, sinceramente, creo que este Gobierno está en mayoría dentro del partido... Es muy difícil en este país, tan impresionable, profetizar nada, aunque nos apoyemos en la lógica; pero, sin embargo, me parece que después de las elecciones se consolidará el Gabinete Dato.

—¿Qué le pareció á usted la solución de la última crisis?...

—La negativa de Maura á formar Gobierno, la tenía yo descontada desde hace mucho tiempo... ¡Conozco bastante á Maura!... Desde que él era estudiante,

FOT. VILASECA

—¿Usted era gran amigo de Moret?

—¡Muy buen amigo!... Desde muchachos; estudiamos en la Universidad juntos... Me acuerdo que los dos éramos muy aficionados al billar, y cuando salíamos de clase nos íbamos él, García Laviano y yo, á jugar unas carambolas al Café Español... Más tarde, era Moret director de *La Voz del Siglo* y yo redactor.

—Es muy interesante todo esto; y dígame usted, D. Gumersindo. ¿Está usted de acuerdo, en absoluto, con la política que sigue el partido reformista?...

—En absoluto. Eso ya lo sabe todo el mundo.

—Y ¿se puede considerar como órgano monárquico gubernamental á este partido?...

—Hoy no: más adelante, ya veremos. En el partido reformista, como con muy buen acuerdo

—¿Fué discípulo de usted?...

—Sí, señor; discípulo mío y de Moret...

—¿Se advertía ya de estudiante su talento?...

—¡Ya lo creo!... Recuerdo que en el primer examen que hizo nos dejó á Moret, que presidía el Tribunal, y á mí, asombrados... Desde entonces se destacó para mí D. Antonio Maura como figura de primera línea... Soy, tan viejo, y llevo tantos años de catedrático, que raro es el Gabinete donde no hay discípulos míos.

Dijo D. Gumersindo estas últimas palabras con un acento impregnado de augusta tristeza... ¿Tristeza de qué?... Mi alma, ¡que lo ha comprendido, quisiera, por arte de magia, volver á sus cabellos plateados, el negror vivísimo que tuvieran cuando jugaba á las carambolas con el Sr. Moret.

JOSÉ MARÍA CARRETERO

CRÓNICAS TEATRALES

Tamayo y Florentino Sanz.—«Lo positivo» y «Don Francisco de Quevedo».—Dos sainetes nuevos.

Con el laudable fin de dar variedad á un cartel secuestrado por el éxito resonante de *La malquerida*, la dirección del Teatro de la Princesa decidió intercalar dos producciones del siglo XIX. Y si una de ellas, *Lo positivo*, tenía relativa importancia, al hallarse dentro del juego de los repertorios, la otra, *Don Francisco de Quevedo* era, realmente, una novedad para la mayoría del público contemporáneo.

En cuanto al interés documental que pudiera ofrecernos la comedia de Tamayo no justificaría ni su recuerdo persistente, ni mucho menos esta su última conmemoración solemnisima. Porque la finalidad moral de *Lo positivo* se expone en forma tan candorosa, que la sonrisa es inevitable ante aquellos desdenes de la riqueza que concluyen sometiéndose á un desenlace casual en el que se hace rico, de pronto y porque sí, el novio de la protagonista. Y probablemente, el lindo público femenino de los «sábados blancos» desaprovecharía la lección de Joaquín Estébanes—seudónimo del comediógrafo al amparar ese arreglo de *El duque Job*—viendo que, al cabo, en evitación de las posibles privaciones de su amada, el gallardo Rafael se convertía en millonario, por gracia plena de los hados. Pero la ingenuidad sermoneadora del inolvidable autor de *Lances de honor* y de *Los hombres de bien*, tan alejada de las altas vibraciones obtenidas en *Locura de amor* y en *Un drama nuevo*, habrá de retrotraernos siempre á una época, á unas costumbres y á una literatura, admirables y desaparecidas, y obligarnos á aprobar la presentación de tal obra, mientras yacen olvidadas varias producciones-cumbres de la última centuria.

Don Francisco de Quevedo suponía, en cambio, una exhumación de cierta transcendencia. Se trataba, en efecto, del drama con el que don Eulogio Florentino Sanz, el afortunado traductor de Heine, afirmaba allá por el año 1848 su carrera literaria, sobre el escenario del Príncipe. Era una revisión necesaria, encargada de aquilatar los merecimientos de una producción que al exponer un momento muy curioso de nuestra historia, aspiraba á colocar en su centro una figura de vastas complejidades.

Ahora bien: ¿Cómo muestra Florentino Sanz á «Don Francisco de Quevedo»? Pues sometido á la acción dramática y al engarce de los episodios. El «teatro» es allí lo dominante, sin que el personaje principal haga otra cosa que favorecer el desarrollo de la fábula. Y el aplauso de aquel público del viejo teatro del Príncipe, un público más complaciente y más sugestionable que el actual, no debe sorprendernos. El valido D. Gaspar de Guzmán, está diluido con trazos harto siniestros, para favorecer el apasionamiento contrario de las gentes, á la vez que «Don Francisco de Quevedo», colocado en el bando bueno, junto á la infanta doña Margarita de Saboya y á la Reina, victimas ambas del odioso Conde-Duque, probará sus bondades y su ingenio en un duro lidiar con el hábil y poderoso adversario.

Consecuentemente, bajo los mandatos del melodrama, desaparece en «Quevedo» el poeta, el filósofo y el satírico. El autor profundo del *Epiciclo español* no es siquiera el autor de *El entre melido y la dueña*, pues oyendo á los caballeros que componen el coro, diríase que el genio quevedesco no tuvo otra misión en la tierra que la de servir bufonadas á los cortesanos de Felipe IV. Por fortuna, Florentino Sanz hubo de asociar el amor á su producción, y merced al cariño entre doña Margarita y el héroe, vislumbramos á un «Quevedo» poeta, semejante al que en una de las *Musas* sirvió de lema al drama diciendo:

«Yo soy aquel mortal que por su canto
fue conocido, más que por su nombre
ni por su dulce canto.»

De ese modo, asistimos en el primer acto al duelo de Quevedo, frente á la iglesia de San Martín, cuando ha de desenvainar su acero en defensa de la dolorida infanta, y le vemos después en lucha de astucias con el de Olivares, en tanto se inclina hacia él, la afición de la dama á quien salvó. Caballeresco, valiente, sagaz y enamorado, la alta figura queda, no obstante, reducida á un boceto, porque el espíritu del retratado se le escapaba al autor, requiriéndose, como se requiere, para sujetarle, un espíritu gemelo.

De ahí que la exhumación haya conseguido, al tiempo de establecer la personalidad dramática de Eulogio Florentino Sanz, considerable y valerosa, evocar en la memoria de los poetas de ahora la figura excelsa de D. Francisco de Quevedo, necesitada de una completa rehabilitación. Persistirá además la reconstrucción aproximada de aquel fastuoso Palacio del Buen Retiro, donde iban llegando, tamizadas, las tristes noticias de la desmembración española, reconstrucción que Fernando Díaz de Mendoza, el ilustre director del Teatro de la Princesa, ha sabido realizar con los escrúpulos de costumbre. Pero la reaparición de este *Don Francisco de Quevedo* habrá resultado, simplemente, una curiosidad más...

El instante escénico nos concedía, al lado de eso, dos nuevos sainetes sinceros, *La gitanada* en el Cómico, y *Lista de correos* en Cervantes. En el primero, los Sres. Corrochano y Murrieta, cuya labor estuvo secundada por la música de los Sres. Valverde y Foglietti, triunfaban con todos los honores, y en el segundo, José Francés, para quien no son desconocidos los aplausos del teatro en obras de verdadera intensidad, y Federico Leal, el notable periodista, presentaban una serie de tipos exactos, extraídos de la realidad misma. Y sería imperdonable dejar de sumarse al justo y entusiasta aplauso de los públicos respectivos.

José ALSINA

ANÉCDOTAS TEATRALES

Del siglo XVII.—«Las trompetas de la excomunión teológica prohibían á la mujer del teatro tener el pecho levantado, la cintura estrecha, las caderas eminentes, el pie menudito y arqueado, los ojos grandes y la sonrisa de envite.»

Gracias al progreso de los tiempos, en el teatro muestran las mujeres todo lo que quieren, y en la calle ostentan el traje Directorio, que invita á la tentación, en el estricto sentido de la palabra.

Y ya ninguno se lanza
á decir que eso es pecado;
no en balde hemos conquistado
la libertad de enseñanza.

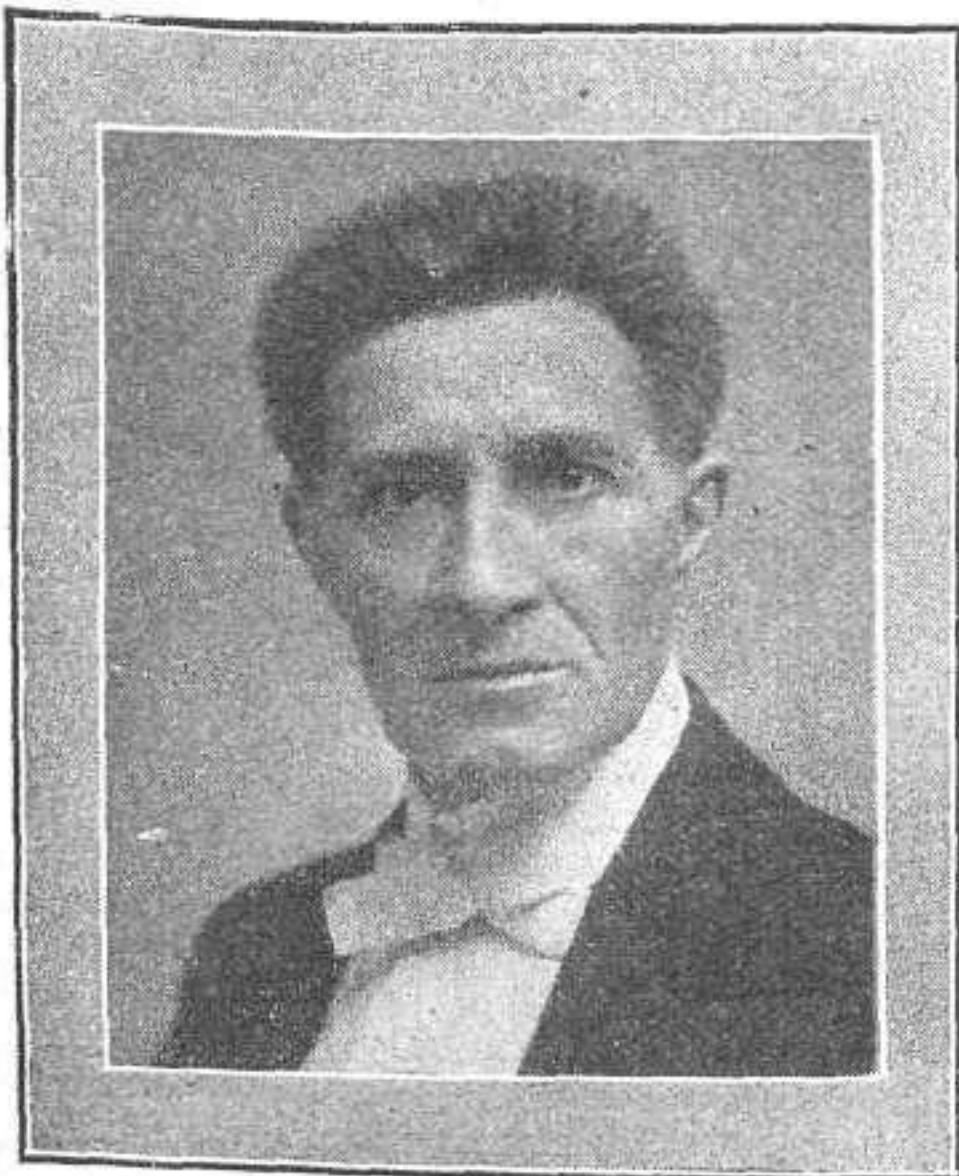
DIALOGOS AL VUELO

—¡Tengo una idea magnífica!
—¿Quién se ha quedado sin ella?
—Repara que eso es faltarme.
—No: te hago justicia seca;
bien sabes que te conozco;
pero, en fin, tuya ó ajena,
como sea aprovechable
hacemos una zarzuela.
—Con ese fin te lo digo.
te la doy, tú la planeas...

—Habla.
—Nos oyen y pueden
tomarnos la delantera.
—Se dan casos.

—Habla.
—Habla.
á solas y con cautela...
—Vamos á la «Viña P.»
—Los tabiques de madera
deben de oír mucho más
que las paredes maestras,
que oyen muy bien, según dicen.
—¡Ya está resuelto el problema!
Nos vamos al teatro de...
—Ya sé á cuál; allí es completa
la soledad, y podemos
tratar de cualquier materia
y hasta cometer un crimen
sin que lo sienta la tierra.

CÓRCHOLIS



El bajo del Teatro Real, Sr. Verdaguer, que ha interpretado la voz de Titirel en el drama lírico «Parsifal»



El bajo del Teatro Real, Sr. Torres de Luna, que ha interpretado el papel de Klingsor en el drama lírico «Parsifal»

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

AÑO NUEVO

LA TRAGEDIA DE LAS HOJAS

Va hemos arrancado la última hoja del almanaque, el libro que cuenta nuestra historia, día por día.

Es un libro rojo, porque sus páginas están escritas con sangre. Sangre de los niños, inocente y purísima, que esparce al verse un aroma de rosas marchitas, sangre bullente y juvenil que se prodiga generosa en todas las luchas; sangre de los hombres caducos, ya vencidos, que tiene la palidez de los crepúsculos otoñales. Sangre que es siempre como una flor de escarlata, blason de la vida, encendida flor nobiliaria, vino purpúreo de la vendimia humana, según dijo el poeta.

Pero la última hoja es siempre la primera. El libro se renueva constantemente, con el mismo ritmo de nuestra existencia, señalando cada día nuevos amores y nuevas sensaciones que borran y hacen olvidar las que antes brillaron y se obscurecieron como un meteoro. El tirón con que arrancamos la última página es un impulso que da vida a las que trae el año nuevo, para irse despegando y cayendo en un *spoliarium* de tristeza y desilusión, que viene a ser la tragedia de nuestras ilusiones y alegrías. Tragedia, oscura y silenciosa que se acerca calladamente, sorprendiéndonos y apoderándose de nosotros con soberano imperio y señorío.

Tal vez por esto, en un inconsciente movimiento de la sensibilidad herida, al arrancar la última hoja del almanaque, pensamos en hacer nuestro balance, en reformar sus líneas, corregir sus cifras y alterar las sumas, ajustando las costumbres a un nuevo Código. Severos é inflexibles, con la vulgaridad de hombres de cuentas, decidimos someternos a un plan y a un método, soterrando los quiméricos sueños de D. Quijote y acogiéndonos al asilo de una filosofía sanchopancesca. Todo el valor de nuestras reflexiones se encierra en el dicho popular, que repetimos con sonsonete de romance: «Año nuevo, vida nueva.» Y para esto nos encerramos en nuestro cuarto, puesto a media luz, en una melancólica soledad, y hemos despertado de un letargo a los seres del reino interior.

Pero el nuevo Código que ha de regir nuestra existencia, siempre tiene muy suaves disciplinas. Sólo impone un regateo del café, una merma del licor predilecto, una ausencia más larga del salón de espectáculos donde hemos perdido el tiempo y pervertido el gusto ante el húbrico balanceo de caderas de una reina del colorete. Fin y resumen de nuestras cuentas es sólo lo que importa al bolsillo, lo que suena con tintineo de plata y representa en el balance anual el farol de la escalera ó el chocolate del loro. Lo demás, que es patrimonio de toda hidalga aspiración y todo noble sentimiento, la suprema esperanza de los pueblos y de los hombres, no inspira una reforma, ni requiere un balance, ni merece una cuenta. Allí se queda solo, entregado a las incertidumbres de la lucha y á merced de su fuerza impulsiva, sujeto á las asechanzas de sus eternos enemigos.

Entre tanto, yacen en abandono peligroso otras partidas de nuestra cuenta y otras cuentas de nuestra vida, algo que se ventila en el eterno pleito de los hombres, de espíritu soberanamente prócer, cuya prosapia es del rango de los blasones más altos. Cosas del alma, que es de Dios, según los versos del clásico, contra las que rompen lanzas los paladines del toma y daca y que, por serlo, merecen un examen de conciencia, puesta la mano sobre el pecho y elevando el pensamiento á la altura, después de pasear la mirada por la tierra sobre toda injusticia, todo error y toda deslealtad.

Nunca hacemos balance del espíritu. Si lo hiciéramos no anublarían tantos ojos las lágrimas, ni tantos corazones se romperían por el dolor de



SRTA. MARGARITA MORENO

Notable pianista, que ha dado un brillante concierto en el Ateneo de Sevilla, mereciendo efusivos elogios de los inteligentes y de la prensa

FOT. HERVÁS

la miseria, ni habría puños que amenazaran airdos, ni gargantas que gritan pidiendo el trágico despertar de un día nuevo. Habría más rosas en los huertos tristes y abandonados y la magia de un buen sol jugaría con sus caricias de luz en muchos balcones floridos, hoy melancólicos y hueraños como cerrados á la vida. Ni la justicia pudiera ser juguete de caciques y mandarines lugareños, ni la libertad gemiría en prisiones como un pícaro en galeras, ni el honor se ajustaría por el brillo del oro, como en plaza de abastos ó en tienda de judíos. Una llama de amor, viva y santa, como la que encendió el alma de la divina Teresa de Avila, ardería en todos los corazones y la estrofa de un himno salvador cantaría en todos los labios. Entonces, al arrancar la última hoja del almanaque, el libro rojo que se escribe con sangre, seríamos más justos y aprenderíamos á ser buenos.

No sería la tragedia de las hojas del año, la tragedia de muchas ilusiones, de muchas esperanzas. Ahora queremos ser buenos, porque hemos aprendido á mirar hacia arriba. No pensamos que de tanto mirar hacia la altura, nos hemos olvidado de mirar á la tierra, y conviene posar en ella la vista de vez en cuando.

José MONTERO

MADRILEÑISMOS Y POESÍA

Voy á hacer una declaración que me restará considerables simpatías entre el escaso número de admiradores con que cuento. El madrileñismo en poesía lo representan José López Silva y Antonio Casero. Los mozos sutiles que se pican de sabihondos literarios, probablemente me zaherirán y vilipendiarán desde hoy por esta declaración, hecha en todo mi cabal juicio.

Para algunos, tal vez estos poetas estén «fuera de la literatura»; para mí, que conozco los barrios bajos de Madrid como mi propia casa, el alma chula y sentimental de este pueblo adorable, está representada en estos dos poetas populares, que cantan las alegrías, penas y trabajos de los madrileños sin academicismos y sin afectación.

Pues, así como representan el madrileñismo poético Casero y López Silva, representan el Madrid antiguo y rancio, Pedro de Répide y Diego San José. Diciendo yo á alguien esto del madrileñismo poético que veía apuntar en las obras en prosa de estos dos escritores (*La llave de la Araceli*, *Del Rastro á Maravillas*, *Chamberí por Fuencarral*, *Noche perdida*, de Répide, y *Mozas del partido*, de San José), me contestaba que no podía haber cantor de Madrid, sencillamente porque Madrid es... treinta y seis mil cosas á la vez y el poeta tendría que amalgamar en sí las diversas almas regionales.

Además, recordaba yo entonces unas frases del sutil Julio Lemaitre, hablando de la poesía de París, á propósito de Coppée, «porque la mayoría de los que pasan por representantes del espíritu de París (en este caso de Madrid), han venido de las más lejanas provincias».

Mas yo le contesté á mi interlocutor que, á pesar de la respetable opinión del crítico francés, en París se daban poetas no sólo parisienses, sino *boulevardiers*, equivalentes á los López Silva y Casero de acá. Podría ser un ejemplo Jehan Rictus.

Y eso que en París, aun más predominante que el elemento nacional es el elemento cosmopolita, y se comprende que esté más diluida que en Madrid el alma de la ciudad, si es que las ciudades tienen alma... Duda que yo resolvería como ciertos padres del Concilio de Nicea, con respecto á la mujer...

Pues bien; haya ó no alma madrileña, el caso es que hay cantores del alma madrileña. La mayor parte de ellos cantan el presente; hasta el mismo Répide, tan enamorado de lo arcaico, no hace arcaico más que el estilo, no busca personajes arcaicos. Modernas y bien modernas, palpitantes, de hoy, de la vida actual y corriente, son sus novelitas *Noche perdida*, *Del Rastro á Maravillas* y *Chamberí por Fuencarral*. (Estas dos últimas constituyen la labor magistral é insuperada de Répide y pasarán á las antologías.) Las dos primeras han sido reunidas en un volumen recientemente publicado, que deben leer con avidez los enamorados del madrileñismo poético.

Diego San José no llega hasta nuestro tiempo, no conoce tal vez este mundo actual, y si lo conoce, lo desdeña, injustamente, pienso yo, pero lo desdeña. Se queda en el siglo XVII y ama aquella vida turbulenta y picara y nos cuenta los afanes y deleitosos amores de aquellas mozas alegres, que son en un todo y por todo hermanas gemelas de las mozas alegres de hoy. En el fondo, la humanidad varía bien poco, es bien monótona y, por lo tanto, bien triste, y tanto da llamarse doña Méndez como la *señá* Ramona, ó Maricuela como Encarna. Cambia el decorado de la escena, pero el teatro humano es siempre igual, siempre fastidioso, vulgar y sombrío, con ligeros toques de luz, que hacen aun más resaltar la negrura del fondo.

¡Ah!, querido San José, hay que cantar siempre con el lírico latino:

Eadem sunt omnia; eadem omnia restat...
ANDRÉS GONZÁLEZ-BLANCO

HABLANDO UN RATO

El amor que mata

Sobre la capa de nieve immaculada que envuelve a la tierra como velos nupciales, ha caído días atrás una mancha bermeja de sangre moza.

En un prostíbulo, una mujer y un hombre hallaron la muerte.

El lecho mercenario, concupiscente asilo de todas las liviandades y de todos los torpes apetitos, prestó su engañoso bienestar a la pareja, y por ella fué convertido a la vez en tálamo y en ara.

Palpitó la carne con ansia, circuló por las venas el fuego de la pasión, se arrebolaron los rostros anhelantes, y la Naturaleza cobró su tributo con grandes creces.

En la dichosa locura juvenil no hubo tasa ni medida. Vírgenes las fuerzas, vibrante el organismo y con el afán siempre insaciado y siempre exigiendo con tiranía, el deseo quedó satisfecho hasta el hartazgo.

Avanzó la noche, negra y pausada, y a los rostros de los amantes subió radiosa la felicidad. Después, el silencio, el reposo, la paz de un sueño reparador que cerró los ojos de ella en un éxtasis dulce, mientras la semilla del crimen arraigaba en el cerebro del hombre y germinaba favorecida por el calor villano de la mancebía. Luego un asesinato y un suicidio y la sangre que salta humeante y borbotando, como si protestara, y tiñe las blancas almohadas y las sábanas del festín amoroso, con el rojo vivo de su color.

La crónica noticiara ha buscado la causa de este trágico suceso en oposiciones familiares; alrededor de sus motivos han trabajado las imaginaciones reporteriles, y piadosamente han disculpado el crimen con el amor y le han excusado de repugnancia.

Y el amor no mata de esa suerte. Quizás en esta benevolencia para juzgar actos semejantes, se halle el principio y el propulsor de ellos. El espíritu débil de los anormales advierte estas apoteosis, ve sin frenos la fantasía de los cronistas, oye el comentario lastimero de las gentes que no condena el hecho execrable, mirándolo bajo el punto de vista de las pasiones amorosas, y en las imaginaciones enfermas nace la idea de sacrificar la vida en holocausto de una popularidad pueril y de un heroísmo condicional de media hora, que destaca sus trazos sombríos en las fotografías de los periódicos y rueda en líneas de folletín por las columnas de los mismos.

Y es preciso que desaparezca esta creencia por falsa y desgraciada. Esos crímenes no son crímenes de la pasión. Más bien la perversidad del instinto o la inclinación delictuosa son sus causas y, por consecuencia, quien las ejecuta, merece condena y oprobio su memoria. ¡Porque es asesino y es cobarde!

La pasión ciega y el cariño mata; es verdad. Pero no es la pasión satisfecha ni el cariño correspondido.

El amor mata cuando le muerden los celos, cuando le espolean injustos desdenes, cuando la dificultad o las prácticas sociales levantan entre los amantes una muralla que es fatalmente un obstáculo eterno.

Entonces el amor, que es ímpetu, idea y fe, asesina y mata, porque en el matar hay un fin y un remedio a la desventura. Y mata sin premeditación, por un impulso inexplicable, porque marea la vista una visión roja y la mano se crispa sobre el revólver que dispara, o aprieta furiosa el puñal ensangrentado sobre la pobre carne víctima...

Para este caso lamentable y triste, pero eterno mientras las pasiones muevan a los hombres, son los duelos y las disculpas. El arrebatado tiene atenuantes.

Lo que no puede ni debe hallarlas en el ánimo de nadie, son los hechos de inconscientes o de criminales que escogen este sistema para matar y para matarse cobardemente.

El suceso en sí, es vulgar y odioso. ¿Qué más podía ambicionar el asesino-suicida? ¿Qué le faltó para lograr la felicidad material y el goce, aunque este fuera ilícito y aquélla estuviera falta de la sanción social, de una consecución fácil y noblemente reparadora?



D. IGNACIO GENOVÉS

Notable tenor, que ha debutado en el Teatro de Novedades, de Barcelona, obteniendo un gran éxito

Entre lo que se practica involuntariamente porque un estado psicológico individual precipita con fuerza incontenible, y lo que se ejecuta con alevosía, media el abismo del castigo al perdón.

Y el perdón es lógico en el primer caso, porque hoy no se muere de amor con un beso entre los labios, como doña Isabel de Segura, ni se escapa la vida de D. Diego Martínez de Marcilla por las desgarraduras que hacen los puñales del deber.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

ACOTACIONES

María

María fué la novia de uno de los más nobles, puros y delicados poetas que tuvo nuestra lengua en las postrimerías del siglo XIX; hablamos de Vicente Wenceslao Querol. Evoquemos la figura de María. Era valenciana; era pálida; el poeta la conoció, de mozo, siendo estudiante de Derecho en la Universidad de Valencia. El rayo azul luce en las pupilas de María; la sonrisa de sus labios copia el arte de Vicente Wenceslao Querol.

Ama tanto María a su novio—aquél romántico que paró, al rodar de los años, en abogado de lo Contencioso de la línea de Madrid, Zaragoza y Alicante—que penetra en su espíritu y conoce su silencio. El poeta la evoca sentada y sola en el hogar. La blanca lámpara ilumina la sien de la Amada con vaga y mística aureola. El poeta aspira, desde el rústico albergue donde su dolor de amar le lleva, el perfume de los cabellos rubios



D. FRANCISCO DE A. CERÓN

Distinguido periodista gaditano, profesor de taquigrafía y mecanografía de aquella Escuela Superior de Comercio, que ha publicado una interesante obra acerca de estas especialidades

de María. Eleva en la penumbra la vista María; pensando en los amores ausentes, una santa llama se enciende en sus mejillas. «El casto rubor de los amores»—dice el poeta de la llama roja de la faz de María.

María piensa en el novio, en el poeta loco que llena de sonetos los bancos de las aulas, sin prestar gran atención a las nobles y profundas reflexiones de los viejos jurisconsultos y filósofos. Oye María la voz lejana del amado ausente. Un tímido beso envía el poeta a María, envuelto en el agreste aroma del viento del pinar. María escucha absorta, algo misterioso, lejano. —«No temas»—añade el poeta—«no temas».

...Es que, tras de ti, inclinada,
te está hablando mi sombra.

Y el poeta, aprovechando los elementos externos del paisaje que contempla, sigue evocando a su María. Viendo el cielo desde las cumbres altas, bañado de luz tranquila, se acuerda de la luz que los ojos de María irradian en los suyos. El abismo sólo es comparable al enojo de su novia. Columbra una choza en la ladera Querol; allí quisiera descansar para siempre el poeta con María, tejiéndola guirnaldas con las flores sencillas, frescas y aromáticas de los campos.

El susurro del viento y el trino de las aves sueñan como el acento dulce de María; bulle una fuente con la blanda risa de María; exhala la rosa el perfume de María; cuando la brisa roza la sien del poeta, el poeta siente las plumas de las alas de María, que es un angel.

Y detrás del balcón piensas tú acaso
que oyes sonar mis pasos por tu calle...

«No llores»—dice Querol en esta bellísima primera carta a María—«no llores». Azules flores de romero, aves, cristales de las grutas, mariposas, sazonadas frutas de árboles viejos, ha recogido el poeta para María. Ha recogido más el poeta; ha recogido en su corazón las querellas que cantan las mozas y los mozos, al bajar de la montaña. Y sabe las consejas extrañas que dicen lentamente los viejos, cuando silba ronco el aire las noches invernales.

Y mañana, cuando azote la lluvia el cristal de la ventana de María; cuando ella doble sobre el telar su cabecita rubia, el poeta dirá a su amada, para endulzarle las horas, las historias sencillas que conoce y el canto eterno del amor.

Esclavitud

A Esclavitud le pasa algo. «Es humilde, modesta y callada»—escribe doña Emilia en *Morriña*, Es moinita. Habla pacato y suave. Lleva pañuelo negro que le tapa la cabeza. Esclavitud ama. No es mal parecida. Viste de luto. De aspecto humilde. De origen un tantico complicado... ¿qué sé yo? Esclavitud, con ser una niña, es ya una mujerona de las lozanas, apetitosas y guapetonas de la *tierrina*. Esclavitud... pues, esclavitud se ha enamorado del señorito de casa, del señorito Rogelio, del hijo de la señora doña Aurora.

¡Por Dios! ¡Cada oveja con su pareja! ¡Habrás visto la coitada, poner los ojos en el señorito Rogelio! Las rapazas tienen unas cosas para volverle loco al más cabal. Esclavitud calla; tiene la firme voluntad de la raza sufrida; aguarda y espera como su región que también espera y aguarda siempre. Algo hay de mesiánico, de hebreo, en esta voluntad siempre despierta y vigilante, así de los gallegos como de los lusitanos. La coitadina quiere al señorito, y...

Y el señorito quiere a Esclavitud, a la rapaza de la tierra. El chico no ha tratado muchachas. Damas morales que no os asustáis si oís una historia complicada de torpes amorios galantes, y que ponéis un hociquín de tres varas cuando las Esclavitudes y los Rogelios se entienden, no apartéis los ojos de esta historia de nial tono, dejádmelo decir, *shoking*. (Así, en inglés, que viste más hogaño.) Hay su ternura en este idilio. Acaso Esclavitud, que sirve, es una señorita, como hay muchas señoritas, en descargo, que parecen arrancadas del fuelle de un fogón. O acaso Rogelio tiene alma de aldeano como hay muchos aldeanos, de contrapeso, con trazas de hidalgos y

muchos hidalgos con espíritu de cocheros, dicho sea con todo el respeto que se debe á la noble profesión de los aurigas.

La mamá huele el tufillo del idilio, cuando un amigo de fuera de la casa se lo advierte. Tenemos ojos en la cara, y cuando no vemos, siempre hay almas piadosas que miran por nosotros. Se impone, pues, un viaje, un viaje para que el chico no se acuerde más de eso. Las madres con hijos, disculpan á los hijos; las madres con hijas, hallan siempre la víctima á su lado; las madres con hijos y con hijas, suelen ver un poco más en este mar sin fondo del corazón humano.

A la estación. ¡pobre Rogelio! De lejos, la Esclavitud, despedida de la casa, sigue al señorito, á la señora. Ya no alumbrará más el sol para Esclavitud. Una pastilla de sublimado, ¡y se acabó! Como Esclavitud es criada, dirán los periódicos una línea, un nombre. Acaso el *Duende* inventará una historia misteriosa de la suicida. Esclavitud se castiga demasiado porque no sabe que los grandes amores se levantan—siempre—en el solar de los desengaños y de las desventuras. Muy tristes cosas, pero muy dulces. Tan dulces como las aguas de las rías de Arosa. Como el panorama de Redondela. Como la campiña de Padrón. Como los versos de Rosalía. Como la prosa de doña Emilia. Como el silencio de Compostela, como una alborada, como una cántiga de la tierra. Como una noche de primavera en Pontevedra, sentado en las ruinas de San Francisco, junto al Lérez.

José SÁNCHEZ ROJAS

EL ARTE MODERNO

Los artistas tienen sus caprichos y los empresarios sus exigencias.

Uno de estos últimos, en Berlín, se ha empeñado en que sus bailarinas tienen que tomarle antipatía á los zapatos y á las medias y salir al escenario como si se encontrasen en una playa jugando con la arena.

Algunas bailarinas han protestado porque creen que el bailar con los pies desnudos puede proporcionarles reuma para la vejez, y, ¡qué demonio!, no es cosa de asegurarse estos dolores porque ahora los concurrentes al teatro digan:—¿Ha visto usted qué dedo gordo más precioso tiene esa bailarina gorda?

Lo cierto es que cada día se está poniendo más difícil el arte teatral, y aquí, en París, hay muchos empresarios que no contratan á una tiple sin saber antes si sabe dar saltos mortales.

—Le advierto á usted que soy primer premio del Conservatorio.

—¡Admirable!

—Y que todos los vecinos del barrio me conocen por la Patti de la Villette.

—¡Sublime! ¿Qué tal anda usted de la danza americana y del boxeo sin guantes?

Una artista que se precie en algo no debe limitarse á saber cantar ó declamar. Eso ya no sirve para nada. Si es capaz de tragarse dos docenas de huevos crudos ó de hacer equilibrios sobre un casco que facilite el bombero de servicio, está segura de tener constantemente un gran éxito.

Por eso, el empresario alemán, que conoce sus clásicos, es decir, los del público, exige ahora á las bailarinas que dancen con los pies desnudos, y mañana querrá que aprendan á degollar carneros y á transmitir un telegrama por la telegrafía sin hilos.

¡Todo menos seguir en la vulgaridad artística que hemos vivido hasta ahora!

—¿Y su hija de usted, madame Dupont, sigue en Folies?

—No, señor; estos días anda malucha.

—¿Quizás exceso de trabajo?

—Es que el director artístico se empeñó en que tenía que bailar sobre una cómoda, y el otro día, ensayando en casa, metió el pie en el cajón de la ropa blanca y se hirió con un cuello de pajarita de su padre.

—¿Qué demonios de empresarios!

—¡Calle usted, por Dios! Ahora la han hablado para Ba-ta-clán, donde tiene que figurar una

joven suicida que se tira desde un cuarto piso.

—Se va á matar.

—Eso creo yo, pero no hay otro remedio. Lo exige el arte moderno.

Todo se transforma en este pícaro mundo. Aquellos actores de voz cavernosa que hacían juegos malabares con versos endecasílabos, ó los tenores que parecía que tenían una flauta en la garganta, están llamados á desaparecer.

Ahora, cuantas más cosas raras se hagan, mejor, y hay actor dramático que suma gran número de contratas por haber hecho la travesía del Sena á nado.

—Aquí tiene usted la obra prometida—dice un celebrado autor al empresario.

—¡Bravo, intrépido escritor! ¿Cuántos caballos salen?

—¿Cómo caballos? Le traigo á usted una obra de gran fuerza dramática y no una pantomima de circo.

—¡Tontería! Ya sabe usted que en mi compañía tengo contratada á la actriz Machin, que declamando puede que sea un gendarme, pero es una intrépida amazona. Necesito sacarla á escena montada.

—¡Pero si mi drama se desarrolla en el despacho de un banquero!

—¡Pues haga usted que pase en la Avenida del Bosque de Bolonia, y en paz!

El autor transige, y cuando la obra se estrena, el público, lo que más celebra es, precisamente, la figura de la actriz á caballo. El empresario se frota las manos de gusto y le dice al autor:—¿Eh, si llegamos á dejar solamente la tensión dramática?

Por eso hay que dar la razón al empresario que quiere que sus bailarinas dancen con los pies desnudos.

Y cuando quiera que sea apoyando la nuca en el suelo, también habrá que concedérselo.

A. R. BONNAT

París, Enero 1914.



D. JOAQUIN FESSER

Musicógrafo, que ha hecho una excelente traducción comentada del poema de "Parsifal"

MADRILEÑERÍAS

En el interior de un coche cangrejo, que va hacia Lista viaja un señor académico enfundado en su levita.

Va leyendo *Le Journal* porque la lengua que priva es la lengua de Molière, más que la nuestra nativa.

En la calle del Barquillo penetran en el tranvía dos artistas albañiles de los de cepa castiza de los que van á la *tasca* y se toman cuatro tintas y alternan... con otras cuatro y discuten de política y hacen un plan de Gobierno

como cualquier estadista... de esos que usamos aquí para andar en zapatillas.

Lo primero que al entrar hacen nuestros dos artistas es mirar al académico y sentarse muy cerquita para dejarle un recuerdo de la cal, en la levita.

Una vez acomodados, le dice el *Silverio* al *Tripas*:

—Chico, tengo que contarte la juerga *supermanífica* que corrimos el domingo con el Mangas y la Prisca.

—¿Te convidaron?

—¡De bóbilis!

Qué iba yo á pagar... ¡so lila! *Almorcemos* en el *Pálas* *esligiendo* de la lista los platos más caprichosos y más raros.

—¿Estarían puestos en francés?

—¡Claroco

que estaban en lengua china! Pero la Prisca camela del francés una mijita porque fué en París dos años ayudanta de cocina,

y nos *chupemos* los dedos con las cosas que pedía.

Después, á los toros; luego *cenemos* en cá García

y pa remate de fiesta, más alegres que Chupilla,

dijimos: ¡á los Viveros! Y *tomemos* el tranvía.

¡Chico, qué noche de trueno! Al llegar á la Bombilla nos *bajemos*...

—¡Nos bajamos!! le replicó, ya perdida la paciencia, el académico.

Y con cara sorprendida dijo el otro, destemplado:

—¿Y usted qué sabe si no iba?

V. CASTRO-LÉS

UN AMOR DE GUY DE MAUPASSANT

Camino de Etretat, la carretera se desborda en numerosos senderos que llevan, tortuosamente, bajo toldos de acacias, á casas de campo animadas desde la primavera al otoño por los viajeros y por las flores. Uno de esos caminitos es célebre, y debe estar fatigado hasta de la envidia de los otros caminitos desiertos; él ha conducido en peregrinación hasta el santuario de «La bella Ernestina» á legiones de amigos de Guy de Maupassant, deseosos de rememorar junto á una de las amadas del poeta, el cruento fin del narrador que, creyendo gozar un día la suprema exaltación del talento, acaso sintió todo el horror de saber que eran los brazos de la Locura los que estrechaban su cabeza.

La bella Ernestina no acoge á sus huéspedes en el umbral y no se muestra sino después de largo rato, inocente, argucia de autor que no hace salir á su protagonista en la primera escena. Al verla tan fuerte, tan añosa, viene al recuerdo aquella viejecita del poema de Baudelaire que, al oír á la belicosa charanga turbar la paz del parque, alza trémula de marcialidad la frente merecedora de un laurel. Y no es raro que la bella Ernestina suscite remembranzas literarias, pues en ella, á pesar de su propósito de permanecer siendo humilde campesina, todo es literatura: los hombres que la adoraron en su juventud, los trofeos que decoran su casa, las antiguas dalmáticas que penden solemnes de los muros de su museo, rodeadas de armas, de cetrinos marfiles, de brocados, de puñales, de arcabuces, de proseas, lejana y gloriosa historia de casullas... de una multitud de ricos objetos que parecen haberse trasfun-

dido lo eclesiástico y lo guerrero. La bella Ernestina parece un libro viejo.

En su buen tiempo debió ser una de esas bellezas de cuento, cuyo influjo se irradiaba en leguas y leguas á la redonda, y otros príncipes, enamorados ya antes de conocerla, deseosos de conquistarla y rendirle tributo de galantería. Un octogenario pescador de Etretat á quien se la he nombrado, puso los lacrimosos ojos chispeantes y se pasó la lengua por entre los labios, como saboreando ópimo manjar. Hoy la bella Ernestina, muy vieja ya, no guarda en su ancianidad erguida ningún vestigio de aquella hermosura. El tiempo que troncha romanticismos la ha hecho convertir el santuario del autor de «Une Vie» en posada, donde es preciso mezclar las evocaciones del escritor, con chocolate ó con una taza de te cuando menos. En el salón principal, sobre la cornisa de una gran chimenea normanda, un retrato ostenta esta dedicatoria: «A la bella Ernestina, su amante platónico Guy de Maupassant.» Es ese retrato en el que ya aparecen en la mirada del cuentista futuras alucinaciones, y en la frente surcos de ocaso. Presididos por su figura melancólica hay otros retratos ilustres: Gustavo Flaubert, Barbey d'Aurevilly, Gambetta, el pintor Besnard á quien la bella entregó el lirio de su hermosura y de quien tiene un hijo ya conocido por la fama. En una bandeja de cobre repujado, un sinnúmero de tarjetas de hombres eminentes, y en los muros varios autógrafos, entre los cuales, uno muy pomposo de Castelar y otro de la Reina Isabel II, sugieren un capítulo entero de Historia de España... Todo esto es enseñado minuciosamente entre algunos nostálgicos suspiros. La hora de la confidencia llega después, cuando la ex bella juzga que las personas que la escuchan no profanarán sus palabras... ó que pueden ser buenos clientes.

Es una historia que debió poseer, al ser contada las primeras veces, la maravilla de la emoción. Hoy, de tanto repetirla, tiene un desagradable automatismo; hay sí, por momentos, en el tono, unción de recuerdo, dolor de recuerdo, dulzura de recuerdo; pero el rostro permanece indiferente y los ojos brillan secos y sagaces mientras la refiere. Esto es sensible, mas es lógico. Si la bella Ernestina sufriera cada vez que narra la desventura de Guy de Maupassant, estaría ya muerta de pesar.

—Yo quería á Maupassant—dice—como una hermana. Y él... Hombre más llano no lo he visto, hombre más inteligente no lo habré... Nos queríamos tanto, que hasta los que sabían que era cariño fraternal, tenían celos de él. De muchos de sus cuentos normandos, fui yo quien le di el asunto, pero luego, cuando venía á leérmelos, me parecían nuevos, mejores. ¿Verdad que sus cuentos se recuerdan después como cosas que no fueron leídas? Nadie ha metido la vida en letras de molde como él... Casi siempre que estaba alegre me decía:—Ernestina: Si tu no fueras tan amiga de aconsejar (porque yo le regañaba por sus locuras) serías la mujer menos imperfecta de la tierra. Y yo le respondía:—Si tú no fueras tan enamorado y tan poco amante, serías el hombre mejor del mundo... Sí, han de saber ustedes que él se mató, que abusó de su fuerza de toro, de gigante... La confianza en su resistencia física le perjudicó; aun herido ya, se hacía ilusiones... La última vez que lo vi—prosigue—acababa de escribir «L'Horla»; todos lo notábamos distraído; pero ¿cómo íbamos á suponer la terrible verdad? Un día me llamó aparte y me dijo:—«Ernestina: Nosotros nos debíamos haber amado mejor». Yo me reí; pero de pronto se tornó sombrío y:—«No sé—añadió... quisiera al mismo tiempo poder vivir para realizar una gran obra, y morir pronto, enseguida... haberme muerto ya.» Me dió miedo y eché á correr. Después hablamos de cosas corrientes, mas para mí esa fué nuestra última conversación... Cuando recuerdo su fisonomía en aquel momento, me parece que ya aquella cara no era la suya, sino la cara de la Locura... ¡Oh, si ustedes supieran cuánta tristeza!... Después no quise volver á verlo... ¿Para qué? Desde aquí lo seguí al través del manicomio, de la agonía, de la muerte. Una vez, la

única que he salido de mi rincón normando, fui al cementerio, pero había varias señoras junto á su tumba, y tuve que arrodillarme al pie de la sepultura de otro á rezar por su alma.

Aquí, unos viajeros que llegan, interrumpen la historia y llaman súbitamente á la realidad á la amada del escritor. Intranquila por el deseo de atenderlos, nos muestra los libros que le dedicara el gran cuentista y algunas cartas donde se habla de su belleza con una devoción que es lo único que hoy la atestigua. Hay otras cartas—nos dice—demasiado íntimas, que no se pueden en-



D. ENRIQUE AROCA

Notable pianista, pensionado por el Círculo de Bellas Artes para ampliar sus estudios en París

señar. Luego nos habla con afecto del ayuda de cámara de Guy de Maupassant que acaba de publicar unas memorias, por las que su antiguo señor pasa evocado con acentos casi filiales, memorias donde se cuentan cien detalles de la existencia del escritor y que tienen sobre el interés de lo anecdótico, el de ver pasar ensalzado por el hombre para quien se ha dicho que nadie es grande, al poeta viril y sencillo que se conformaba con hacer sus obras «de un poco de esta pobre vida».

Cuando llega la hora de servir el chocolate, movidos por igual escrúpulo el amigo que me acompaña y yo, nos oponemos á que ella nos sirva de criada; todo es inútil: se obstina y, sin sospechar la delicadeza de nuestro empeño, nos colma las tazas, echa agua en los vasos, nos ofrece dos servilletas que han debido respirar largo tiempo en el fondo de uno de esos patriarcales armarios normandos, el ácido perfume de un membrillo... Cuando nos alejamos, al verla en el umbral, desde donde nos saluda con obsequiosidad de comerciante deseosa de acreditar su establecimiento, mi compañero y yo hablamos de ella.



D. VICENTE FERNÁNDEZ RIAÑO

Que ha sido elegido presidente de la Sociedad «Centro Asturiano», de la Habana, para el bienio 1914-1916

FOT. MENÉNDEZ

—Normanda, campesina y sentimental, por este orden—dice él—; y yo...

—Sí, es un poco triste encontrar en ella á la hostelera.

—¿La hubieran amado hoy los que la amaron cuando era hermosa?

—Entonces, por ser hermosa, su espíritu puede ser que tuviese un reflejo de esa hermosura, y fuera espejo que retuviera algo de los grandes espíritus que en él se miraban... Además, á otros les será agradable verse servidos por manos que acariciaron y marcaron el camino de hombres insignes.

El automóvil va á entrar en un recodo; nos volvemos para mirarla por última vez. Mi amigo concluye escépticamente:

—Ahora va á entrar á referir la historia á los otros viajeros. Pero yo, que en estos fragantes y hondos crepúsculos normandos, siento anhelos de infundir amor y poesía en todos los seres, pienso que ella se ha mostrado sordida porque no nos creyó dignos de escucharia; pienso que Ernestina tiene acaso el sagrado egoísmo de sus memorias; y que de noche, cuando no hay viajeros ni negocios, vuelve á ser «La bella Ernestina» y llora á su adorador, relee sus cartas, aquellas que no se pueden enseñar, y hasta lamenta no poder suprimir una palabra de la dedicatoria del retrato, para que su pobre poeta no entrara en la locura y en la muerte con un deseo incumplido. Sí, seguramente ella guarda su más bella melancolía para su soledad de las noches heladas, porque tal vez durante una charla de amor, su galán le recitó el amenazador y suave verso de Ronsard:

«Quand tu seras bien vieille, au soir, á la chandele...»

ALFONSO HERNÁNDEZ-CATÁ

CRONICA MILITAR

Problemas de actualidad. Los subalternos de Caballería.

El Conde del Serrallo ha parado mientes en el retraso que pesa sobre las escalas subalternas del arma de Caballería: efectivamente, la escala de los jinetes camina con lentitud enervante. En ninguna otra arma ni cuerpo del Ejército, hay subalternos que cobren la gratificación de efectividad, que supone, con llevar más de diez años el empleo de primer teniente.

Hay algunos cuerpos auxiliares que tienen subalternos que cobran la gratificación de efectividad de oficial, que exige doce años de subalterno, distribuidos entre los dos empleos de segundo y primer teniente.

Los subalternos que ascienden ahora á capitanes en el arma de Caballería, ingresaron en la Academia de Valladolid en el ocaso de nuestras campañas coloniales, en los años 97 y 98 del pasado siglo.

No hay comparación posible con otras armas; los que ingresaron en la Academia de Toledo en dichas fechas, llevan ya tres años y medio de capitanes; tres en dicho empleo, llevan los artilleros de aquellas promociones, y cinco años y medio, los ingenieros. En Intendencia, sólo llevan año y medio de oficiales primeros y en Intervención, dos años.

En la actualidad, las antigüedades con que ascienden los primeros tenientes y asimilados en las diversas armas, cuerpos é institutos del Ejército, son: Infantería, cuatro años y medio; Caballería, diez años; Artillería, seis años y medio; Ingenieros, tres años y medio; Carabineros, nueve años y dos meses; Guardia civil, diez años; Intendencia, siete años y medio; Intervención, dos años; Sanidad militar, sección de Medicina, dos años y medio; sección de Farmacia, también dos años y medio; Cuerpo Jurídico, tres años; Clero Castrense, trece años y ocho meses; Veterinaria militar, dos años y cuatro meses; Equitación militar, nueve años; Brigada obrera, cinco años y medio, Brigada sanitaria, seis años; Oficinas militares, ocho años, y ocho años igualmente en la escala de reserva de Infantería, que es la que se toma como módulo graduador de los ascensos, en las demás escalas de reserva.

Salvo los Capellanes segundos, que llevan en el empleo cerca de catorce años, los más retrasados, como se ve, son los subalternos de Caballería, y aun respecto á los Capellanes, cabe el considerar que ingresaron por oposición, al mencionado empleo, dando, por consiguiente, principio en él su historial militar. Los tenientes de Caballería, tienen de servicios marciales, además de los años que llevan en tal empleo, los que pasaron en el de segundo teniente, que, como mínimo fueron dos y los de alumno en la Academia vallisoletana, que no pudieron bajar de tres. Exceden, con mucho, á todos en el estacionamiento y lentitud de su iniciación en la carrera.

A comandantes, ascienden los jinetes, á los once años de efectividad en el empleo de capitán. Aparentemente no es excesivo el tiempo pasado en el más importante empleo de la milicia, pero á aquélla cifra, ya por sí respetable, agréguense los años de subalternía, y se ve que llegan á jefes, á los treinta años de haber vestido el uniforme de cadete; diez años después que en otras armas y cuerpos.

Tamaño anomalía, exige un pronto remedio, y es voz pública que en ponerlo se preocupa hondamente el Conde del Serrallo, á quien estos problemas, que entrañan desaliento en los preteridos de la suerte, no necesitan de externo impulso ni precisan que nadie se los señale: su solución es el fruto de su observación escrutadora, el corolario de sus altruísticos estudios de las cosas militares.

El General Echagüe pondrá coto á esta como á otras anomalías, de las que sólo es culpable el adverso sino, pero que hallan pronta y generosa solución, por la voluntad de un soldado veterano, sabedor de lo que vale la interior satisfacción.

AURELIO MATILLA.

Exceso de trabajo, Neurastenia, Neurosis, Convalecencias. En todos los casos en que el organismo necesite reponerse, en todos los casos en que le sea preciso aumentar los glóbulos rojos de la sangre para permitir al suero sanguíneo luchar victoriosamente contra los microbios malhechores, el *Elixir Saint Vincent de Paul*, dá resultados maravillosos con 20 días de tratamiento (20 años de éxito). En todas las farmacias.

DESDE LONDRES

ESPAÑA EN ÁFRICA

Continuamente socavan gotas de sangre española las entrañas del suelo africano. No han servido á nuestros gobernantes las lecciones de tantos años, desde 1859, sin remontarnos mucho, para acabar con estas discordias entre moros y españoles. Queremos ser una nación colonizadora, y no sabemos colonizar. Sólo en Filipinas acertamos á hacerlo; pero allí no logramos grabar las santas palabras *Finis coronat opus* porque toda la labor de siglos se perdió en los últimos cuarenta años, que fueron cuatro décadas de constantes desaciertos.

El cronista ha tenido la honra de hablar ahora con M. Gabriel Hanotaux, ministro que ha sido de Estado y de las Colonias en Francia y uno de los estadistas más grandes y de mejor equilibrio entendimiento que cuenta dicha República. «Es una equivocación política de los Gobiernos español y francés—habló Hanotaux—la guerra que los dos países sostienen en Marruecos. Para colonizar aquel territorio no debemos pelear contra los moros, sino utilizarlos en nuestra ayuda: ellos deben ser nuestros colonos. ¿Quiénes como ellos mismos defenderán nuestra África? ¿Por qué prescindir de los marroquíes si intentamos dominarlos?»

Así es, en efecto. Nuestra obra, la obra de España y de Francia en Marruecos, pero especialmente la de España, que es la que más tiene que defenderse en aquel suelo, es la de disciplinar á los moros. En territorios como África, la disciplina es la paz. Gentes nómadas aquellas, divididas y subdivididas hasta lo infinito, respirando una atmósfera de discordias, víctimas de sus propias

inquietudes, únicamente puede civilizarlas la disciplina. Con ella desaparecerán las luchas ancestrales porque habrá confianza entre las tribus, orden en el país. Sin ella, es fatal el caos.

¿Cómo crear esta disciplina? Haciendo soldados á todos los marroquíes. Allí deben ser soldados los viejos y los niños, cuantos se consideren capaces de empuñar un fusil; pero soldados españoles, bajo nuestra bandera, á las órdenes de nuestros oficiales, como lo son los que forman las actuales *mias*. Y no haya miedo á su deslealtad: en Marruecos no debemos tener más soldados que los moros. Con ellos ha de defenderse el territorio: son gentes que saben morir, y la nostalgia guerrera que pudiera invadirles tiene ancho campo donde saciarse en la indomabilidad de ciertas tribus: pelearán los moros nuestros, los disciplinados, contra los rebeldes, y los someterán y vencerán. Entonces, cuando se encuentren todos agrupados, cuando no tengan que luchar como fieras por proporcionarse el alimento, cuando se vean fortalecidos de espíritu y fuertes de cuerpo, advertirán que la bandera española es la paz y es la vida, y se acogerán voluntariamente á esa paz y á esa vida.

Marruecos nos cuesta y nos costará durante mucho tiempo más, grandes sumas de dinero. Bien empleadas están, porque dan fe de nuestra vitalidad como nación, y gracias á Marruecos se guardan á España determinadas consideraciones en el concierto internacional. Pero que no nos cueste sangre: ni mora, ni española; española sobre todo, que tanta falta nos hace para regenerar la nación, para enriquecer el suelo patrio, para vivificar la raza. Con siete regimientos de fuerza indígena vivió España tres siglos en el suelo extenso de Filipinas, y esos siete regimientos fueron el mejor baluarte donde se enclavó la bandera española en aquellas islas. Léase cuán elocuente es en este particular la historia de nuestra dominación en el Archipiélago de Magallanes, estudiense las derrotas allí sufridas por chinos, holandeses é ingleses; hable la ayuda eficazísima que pudimos prestar á la campaña francesa en la Indochina; diga el bravo general Marina cómo sabían pelear y vencer aquellos leones del regimiento número 73, los soldados más valientes que jamás tuvo coronel alguno bajo su mando... ¿Por qué no hacer lo mismo en Tetuán y en Ceuta, en Larache y en Alcázar, en Melilla y en Alhucemas?

M. BARROSO

Londres, Enero, 1914.

LA GÜENAVENTURA

—¿Te la igo, resalao?
¡Ejamé que te la iga,
mía que le pego la suerte
á toito er que me s'arrimal
T'hablaré d'una serrana
que por tus güesos se pirra
y tiene secos los clisos
de llorá tus picardias.
Te diré lo que ella dise
cuanto que s'encalabrina
recordando los infundios
que en la reja le desias.
Te pintaré su retrato,
que la verás á ella misma
con ese cuerpo de gloria
que tiene la probesiya;
más bien plantá c'una parma,
más colorá c'una guinda,
más alegre c'una feria,
más ligera c'una ardiya,
más hacendosa c'un sábado
y como er oro de limpia.
¡Alárgame ya esos sinco
y aflójame una perriya,
que vá á sabé más cosas
quer rey de los perioistas!

—¡Josú con er señorito!
¡Anda ya y que Dios premita
que to er tabaco que jumes
se te güerva de coliyas!

—¡Anda, güen moso, ten lástima
d'estas probes criaturitas,
que tienen de pasá jambre,
telarañas en las tripas!
Arrascaté en los borsiyos
y alloja una perra chica,
que te vas á gorvé loco
con las cosas que te iga.
Vas á tené una herensia;
te caerá la lotería;
te van á salí más novias
que d'un avispero avispa;
Más años que siete loros
vas á tené tú de vía.
Y si arguna ves te mueres,
que nunca Dios lo premita,
Te van á desí der Sielo
que hagas favó d'ir p'arriba.

—¿De modo que no la sueltas?
¿Que no quiés embusterias?
¿Yo embustera, so mal'ange?
¿Yo embustera, guasa viva?
¡Que te mueras ahora mismo
si t'e dicho una mentira!

F. HERNÁNDEZ MIR

CELEBRE POR LA BELLEZA DE SU CABELLERA

La Sra. Ester Emery, posee una cabellera que le llega á las rodillas. Se vió hace algún tiempo amenazada de calvicie completa. Nos refiere cómo hizo crecer sus cabellos:

Preténdese que poseo la más hermosa cabellera del Universo, dice la Sra. Ester Emery, de Nueva-York, que está actualmente en Madrid de visita en casa de unos amigos. No sé si será cierto, pero en todo caso, estoy sumamente orgullosa de mis cabellos, pues no hace sino cosa de un año que crecen de esta suerte, y ya han llegado á mis rodillas. Cuando los desato, me cubren como un manto, y sin embargo, hace solamente un año, eran mis cabellos raros y cortos, y caían de modo alarmante. Observábanse ya en mi cuero cabelludo numerosas placas de calvicie y se me formaba abundante caspa, que me causaba insupportable escozor. No sé cuantos tónicos para la cabellera habré probado, sin éxito. Algunos, parecían quitarme la caspa durante algún tiempo, pero luego volvía ésta peor que nunca. Sin embargo, el éxito que he conseguido con la loción siguiente, no es un secreto para nadie y cualquiera puede obtener igual cabellera que la mía.

Una amiga mía, que conocía el estado de mis cabellos, me mandó un día un recorte de un periódico de modas, en el que se aconsejaba á las personas que empezaban á ponerse calvas, que se sirviesen de una mezcla de 30 gramos de Lavona de Composeé, 7 decigramos de Mentol cristalizado, 30 gramos de alcohol á 90°, 45 gramos de agua destilada. Me procuré dichos ingredientes en casa de mi boticario é hice yo misma la mezcla. Luego apliqué la loción mañana y noche lavándola penetrar bien con la punta de los dedos. Los resultados fueron inmediatos. Al peinarme, á la primera mañana siguiente, sólo cayeron algunos cabellos, en lugar de los puñados que solía arrancarme. En menos de una semana aparecieron una multitud de cabellos chiquititos en mi cabeza y crecieron tan rápidamente, que pronto me pareció haberme convertido en otra persona; han seguido creciendo, hasta el punto en que pueden verse hoy. Habré usado más de un frasco? Ya lo creo, puesto que aun hoy día me sirvo de esta loción. Voy á casa de cualquier farmacéutico y me hago preparar unos 125 gramos cada vez, que me duran un mes próximamente y me cuestan poca cosa. Seguiré sirviéndome de ella hasta que lleguen mis cabellos á mis talones.

Debo añadir, que las personas que se sirvan de esta loción, deben evitar que se corra por el rostro, en puntos donde no se desean cabellos.

CRÓNICA GRÁFICA

DEPORTES DE INVIERNO



Un pintoresco grupo de alpinistas descendiendo en trineo por las pendientes cubiertas de nieve de Chamounix (Suiza)

FOT. CHUSSEAU FLAVIEUS



ASUNTOS VARIOS DE MARRUECOS



El general Berenguer y la oficialidad recibiendo del comandante el parte de la última operación



Individuos de las fuerzas regulares indígenas ascendidos a sargentos por méritos de guerra en los últimos combates

En el grupo de los valientes individuos de las fuerzas indígenas que por méritos de guerra han sido ascendidos a sargentos, se encuentran, en primer término, el corneta



D. JULIO FORTEA

Primer teniente de la Policía indígena, ascendido a capitán por méritos de guerra.



El cerro del Gurugú cubierto de nieve, caso excepcional que no se ha visto desde el año 1874

FOT. FUSTERO

Fata que, herido gravemente en lucha con tres moros, sólo estuvo ocho días sin prestar servicio, y el sargento Mesand que rescató al teniente Ochando, con peligro de su vida.



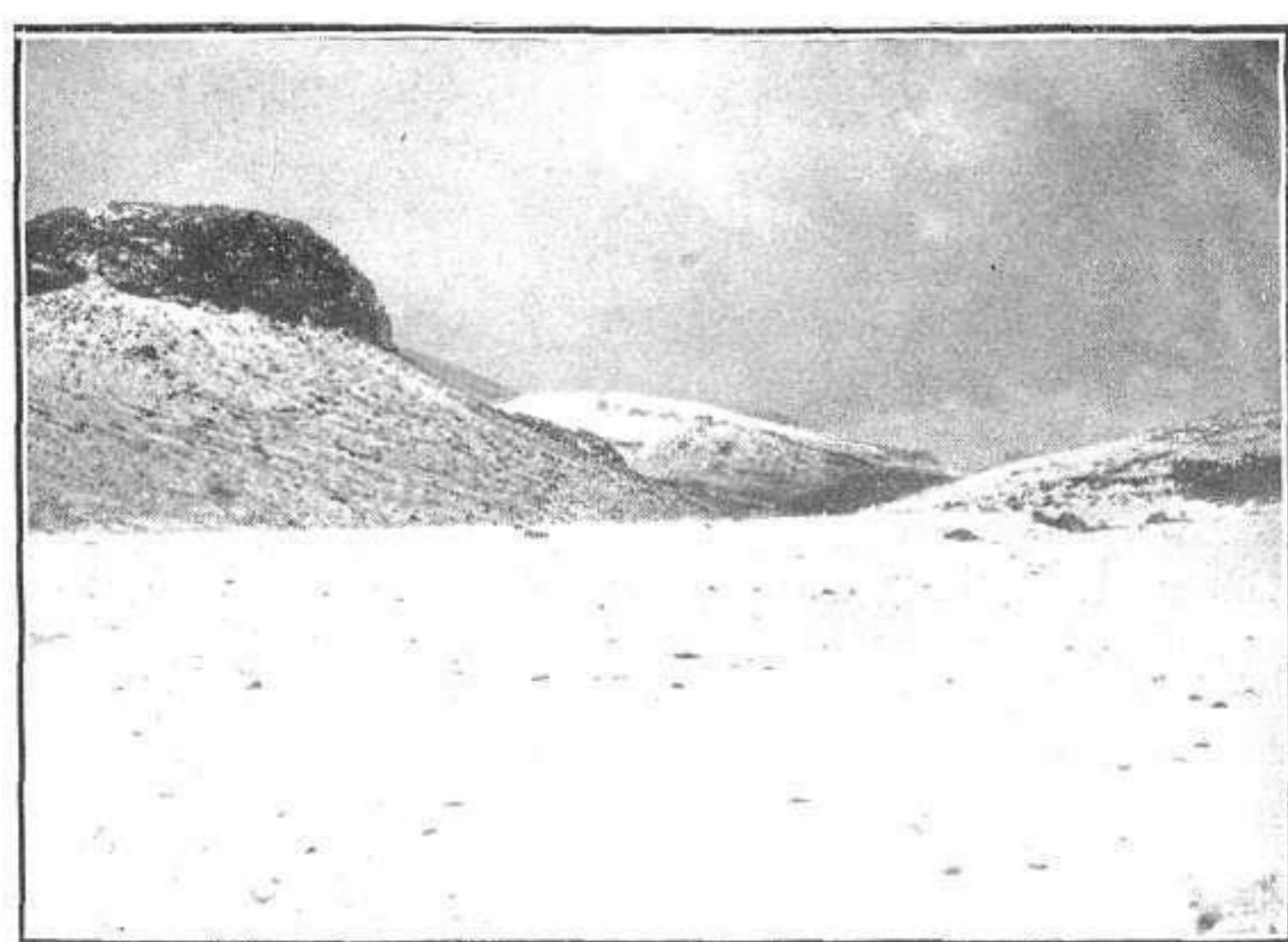
D. ALFREDO CORONEL

Comandante de Infantería, cuyo mando de la plaza del Peñón ha merecido unánimes elogios.



La posición de Atlaten y sus alrededores cubiertos de nieve, extraordinario caso que no recuerdan haber visto los rifeños

FOTS. IRUCHAND



El monte Uixan y alrededores del campamento de Segangan después de la nevada que cayó el día 2 de Enero



Vista parcial de la estación de la plaza de Mayo, del nuevo ferrocarril subterráneo, inaugurado recientemente en Buenos Aires

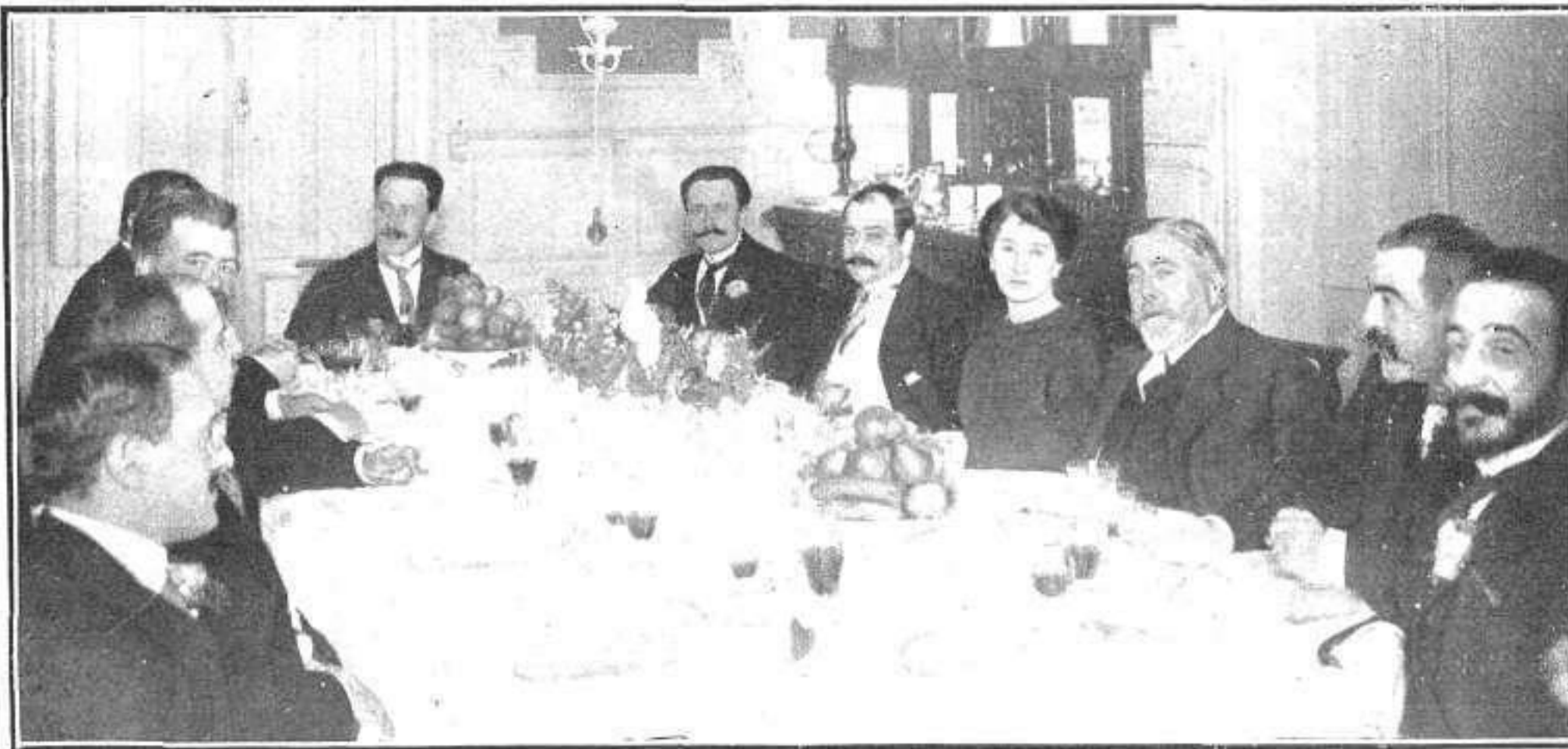


Entrada a una de las estaciones del ferrocarril subterráneo de la Compañía Anglo Argentina, recientemente inaugurado en Buenos Aires



Una casilla de señales del nuevo ferrocarril subterráneo inaugurado recientemente en la capital de la República Argentina

Algo menos de dos años se han invertido en dar fin a la primera y principal parte de la construcción del ferrocarril subterráneo, obra colosal que registra el progreso urbano de la capital de la República Argentina, y que servirá para descongestionar el tráfico, colocando la vialidad en condiciones de soportar por algunos años el crecimiento de su población y comercio, cada día en aumento. Se ha inaugurado la sección Plaza Mayo a Plaza Once, y se continúan los traba-



Ilustres personalidades que asistieron al banquete ofrecido por D. Rafael Calzada al Dr. Marco M. Avellaneda, ministro de la Argentina en Madrid, días antes de emprender su viaje a España

jos con gran actividad para terminar la segunda sección hasta El Caballito Plaza Primera Junta. Las fotografías que acompañamos darán una pequeña idea de lo grande de la obra, que ha costado 16 millones de pesos lo terminado hasta hoy, que son aproximadamente cuatro kilómetros. Esta mejora constituía una necesidad que se dejaba sentir en Buenos Aires, donde el aumento de población y, por consiguiente, de tráfico, es tan rápido, impone grandes y extensas reformas.



D. Pablo Ranune

Ingeniero director de las obras del ferrocarril subterráneo de la Compañía Anglo Argentina, inaugurado recientemente en Buenos Aires

Con motivo del nombramiento del Dr. Marco Avellaneda para la representación diplomática de la Argentina en Madrid y para despedir al ilustre catedrático de aquella Facultad de Derecho, el Dr. D. Rafael Calzada, ofreció un banquete, al que asistieron



Los Sres. D. Nicolás A. Avellaneda, D. José Solá, D. Fermín F. Calzada, D. Alfonso Danvila, D. F. Ortiz y San Pedro, D. José Artal, D. C. Rodríguez Etchart, D. Cesar Calzada, señora de Calzada, ministro español Sr. Soler y Guardiola, y el doctor Marco M. Avellaneda, que fué obsequiado con un almuerzo por el doctor D. Rafael Calzada



Dr. Marco M. Avellaneda

Diputado y catedrático de Derecho, en la Universidad de Buenos Aires, a quien el Gobierno Argentino ha confiado la representación diplomática en España

Ilustres personalidades. El nombramiento del Dr. Avellaneda ha sido acogido con satisfacción, tanto en los círculos sociales y políticos de Buenos Aires como en España, donde se conocen la clara inteligencia y la extraordinaria cultura del distinguido diplomático.



D. Antonio Maura, director de la Real Academia Española, con los invitados al banquete ofrecido en su casa en la noche del 9 del actual á los académicos de aquella docta corporación Sres. Echegaray, conde de Casa Valencia, Commelerán, marqués de Gerona, Cortázar, Cotarelo, Octavio Picón, Cavestany, Menéndez Pidal, Hinojosa, Rodríguez Marín, Rodríguez, Carracido, Alemany, Cano, Palacio Valdés, Vázquez Mella, Sellés, Benavente y Alvarez Quintero

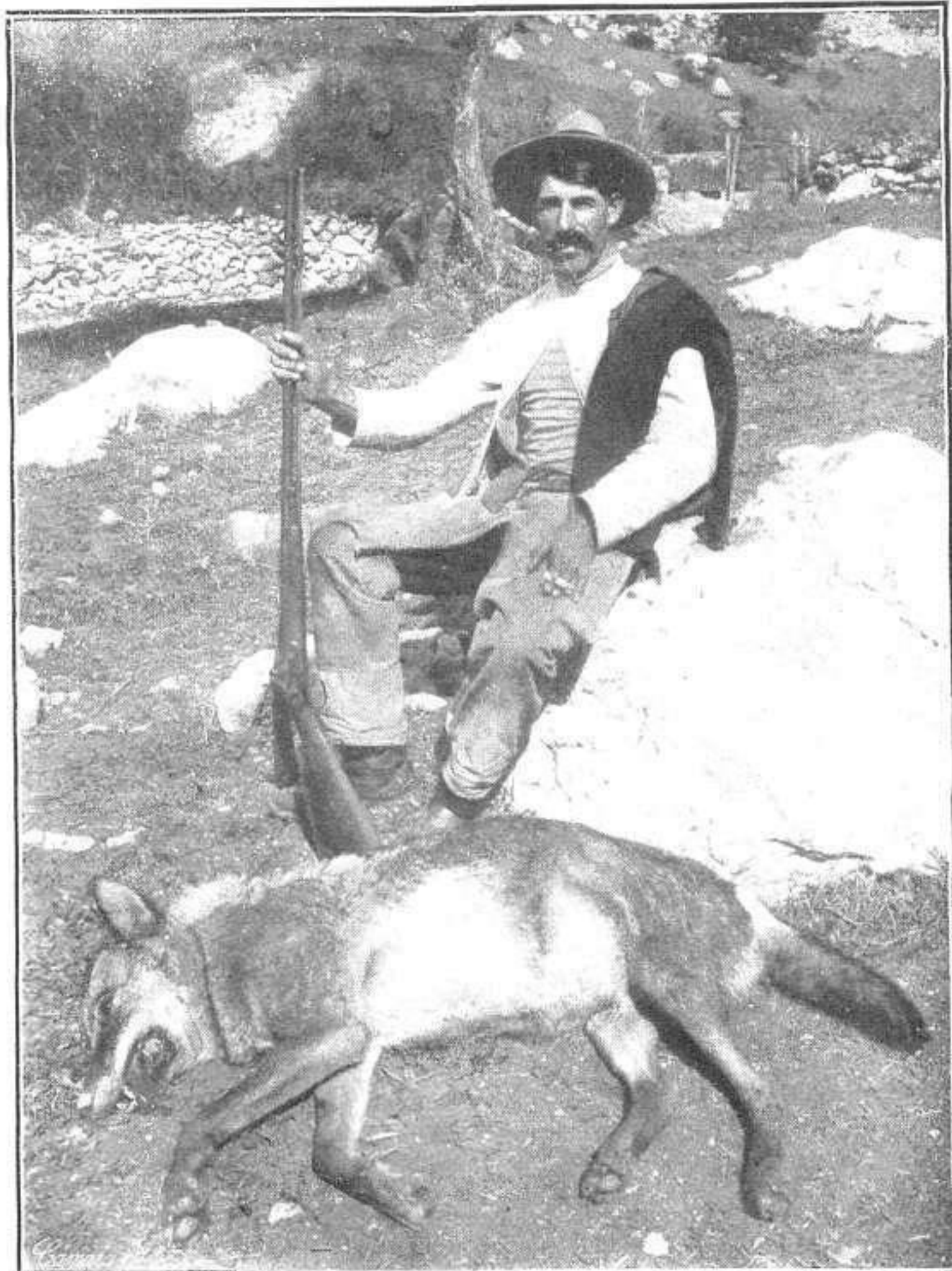


El alcalde de Madrid, señor vizconde de Eza, con los nuevos tenientes de alcalde, al salir de Palacio, después de ofrecer sus respetos á S. M. el Rey, el día 8 del actual

NOTAS VARIAS DE CAZA



D. Alberto Seret con el linco de 16 kilos y medio que cazó en Fuentanosa, Ciudad Real, en la finca denominada El Peñón, propiedad de D. Angel Heredia



D. Juan Mendoza, afamado tirador de Ubrique, con el lobo que cazó en la finca del Sr. Bohorques, y que estaba causando grandes destrozos en la población

FOT. MEDINA

Las persistentes heladas y los intensos fríos hacen buscar refugio en los poblados a las fieras que tienen su guarida en los montes. En algunas provincias de España, donde al amparo de la agreste vegetación y de los abruptos peñascales viven las alimañas, las más de las veces, sin molestar a los moradores de las aldeas próximas, se ha dado el caso de que con motivo de las recientes heladas abandonen los parajes que pueblan, descendiendo al llano en busca de alimento y de abrigo. A los aficionados a las emociones de la caza mayor les ha proporcionado esta circunstancia motivo para dar satisfacción a su gusto, librando al propio tiempo de los peligros consiguientes a los pacíficos moradores de las aldeas enclavadas en las cercanías de los montes. Entre las interesantes notas gráficas que de estos sucesos podríamos ofrecer a nuestros lectores, recogemos en



D. Benjamin Villalba con el oso de doce arrobas, cazado en los Picos de Europa por dicho tirador y los señores Fernández, Sarasqueta, Gárate, Malaxechevarría e Ibiza

FOT. ORTUOSTE

esta página tres de las más curiosas. El linco cazado por D. Alberto Seret en la finca que en la provincia de Ciudad Real posee D. Angel Heredia, es un interesante ejemplar de su especie. Pesa 16 kilos y medio y mide un metro ochenta centímetros de largo. También es un ejemplar respetable el lobo que mató en Ubrique el afamado tirador don Juan Mendoza. En las haciendas inmediatas al sitio en que fué cazado había causado grandes destrozos y hecho cundir la alarma. Los cazadores eibarreses, Sres. Villalba, Fernández, Sarasqueta, Gárate Malaxechevarría e Ibiza, organizaron una excursión a los Picos de Europa y sorprendieron a un oso de regulares proporciones, al que mataron.

De estos interesantes episodios de caza que sin duda serán vistos con extraordinaria complacencia por los fervientes del deporte cinegético, ofrecemos tres fotografías en esta página.

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



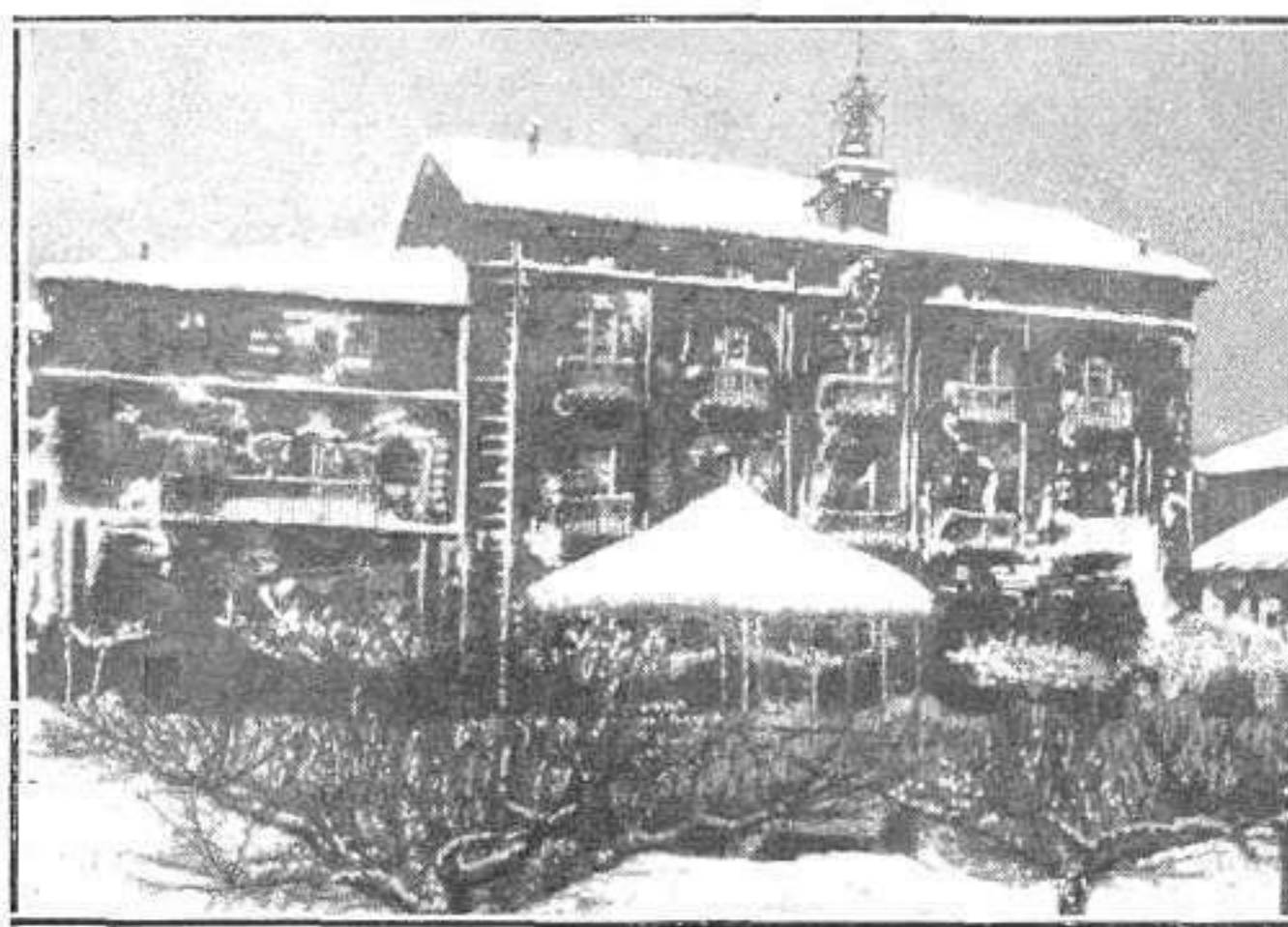
COMO EN FAMILIA

FOTOGRAFIA ARTISTICA DE VINCK

NEVADAS Y HIELOS EN ESPAÑA



La iglesia de Reinosa, durante la nevada que cayó en los primeros días del mes actual. FOT. VALENCIAGA



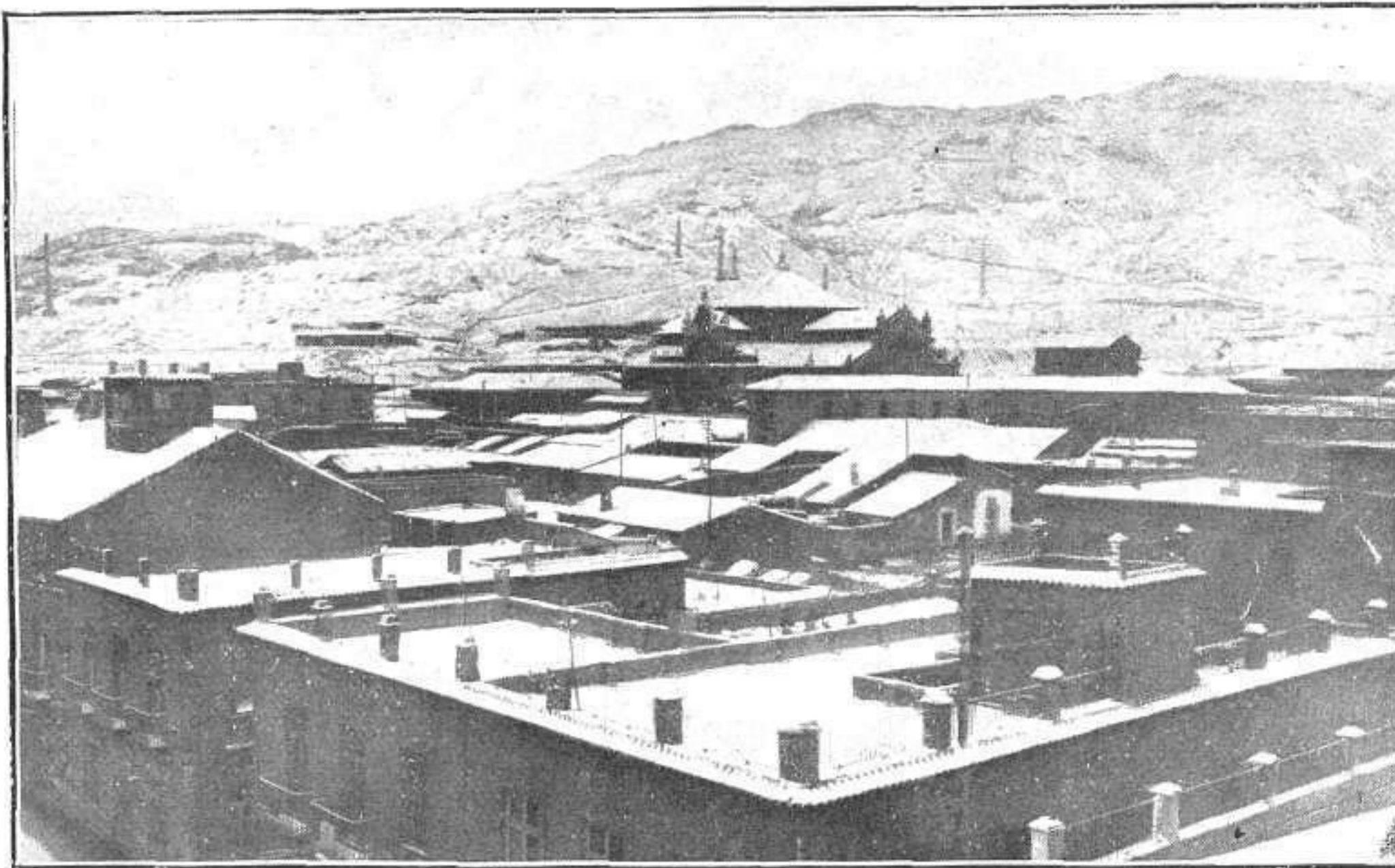
La plaza Mayor de Reinosa, después de la copiosa nevada que cayó en los primeros días de este mes. FOT. PUENTE



Vista parcial de una calle de Reinosa, durante la copiosa nevada de la semana anterior. FOT. VALENCIAGA

HEMOS reunido en esta página algunas de las interesantes fotografías que de distintos puntos de España nos han enviado nuestros corresponsales, con motivo del temporal que desde los últimos días de Diciembre azota a la península. Desde hace muchos años, no se ha ofrecido otro tan persistente ni tan rudo.

En las provincias del Norte ha llegado en los primeros días de Enero, a extremos de intensidad desconocidos, haciendo imposible la circulación de trenes e interrumpiendo el tráfico y la comunicación de unas poblaciones con otras, y aun en regiones templadas, donde no se tiene idea del rigor invernal, han caído

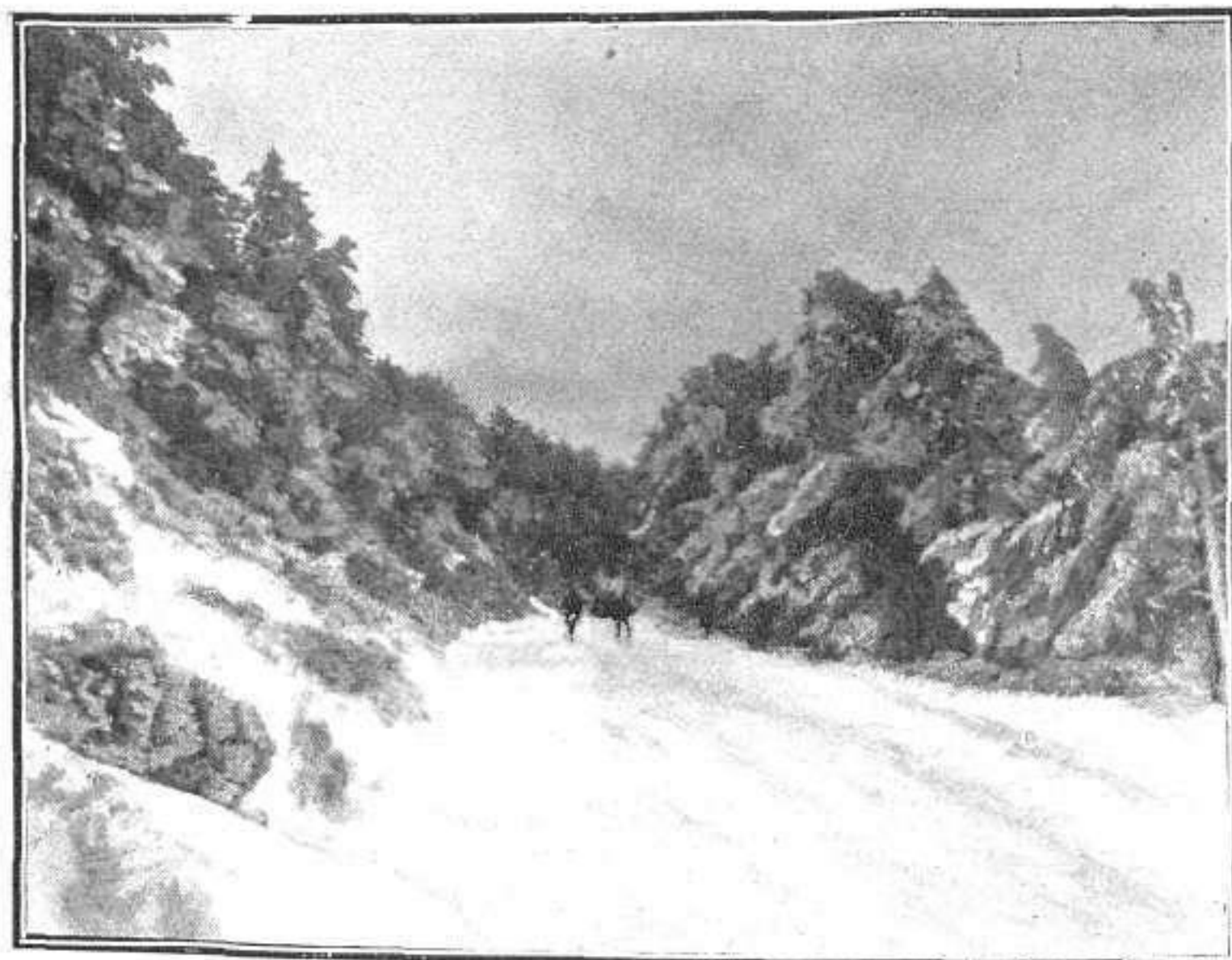


Vista panorámica de "La Unión", durante la copiosa nevada que cayó en los primeros días del corriente mes. FOT. PAREDES

do nevadas copiosísimas y se ha helado el agua en las calles.

Por las fotografías que hemos reunido en esta plana, podrán formar idea nuestros lectores de lo que dejamos consignado, a pesar de que no es posible reproducir con exactitud los efectos del temporal, porque la interrupción de comunicaciones lo impide absolutamente en muchos puntos.

No obstante, algunas de estas instantáneas, como las obtenidas en Reinosa, demuestran que las nevadas de los últimos días, han alcanzado proporciones extraordinarias a que pocas veces se ha llegado en España, ni aún en los países más fríos del Norte.



Un aspecto del puerto de Navacerrada, después de la nevada que cayó durante los primeros días de este mes. FOTS. HUGELMANN



Vista de los alrededores del "Club Alpino", de Navacerrada, en la mañana del domingo último.

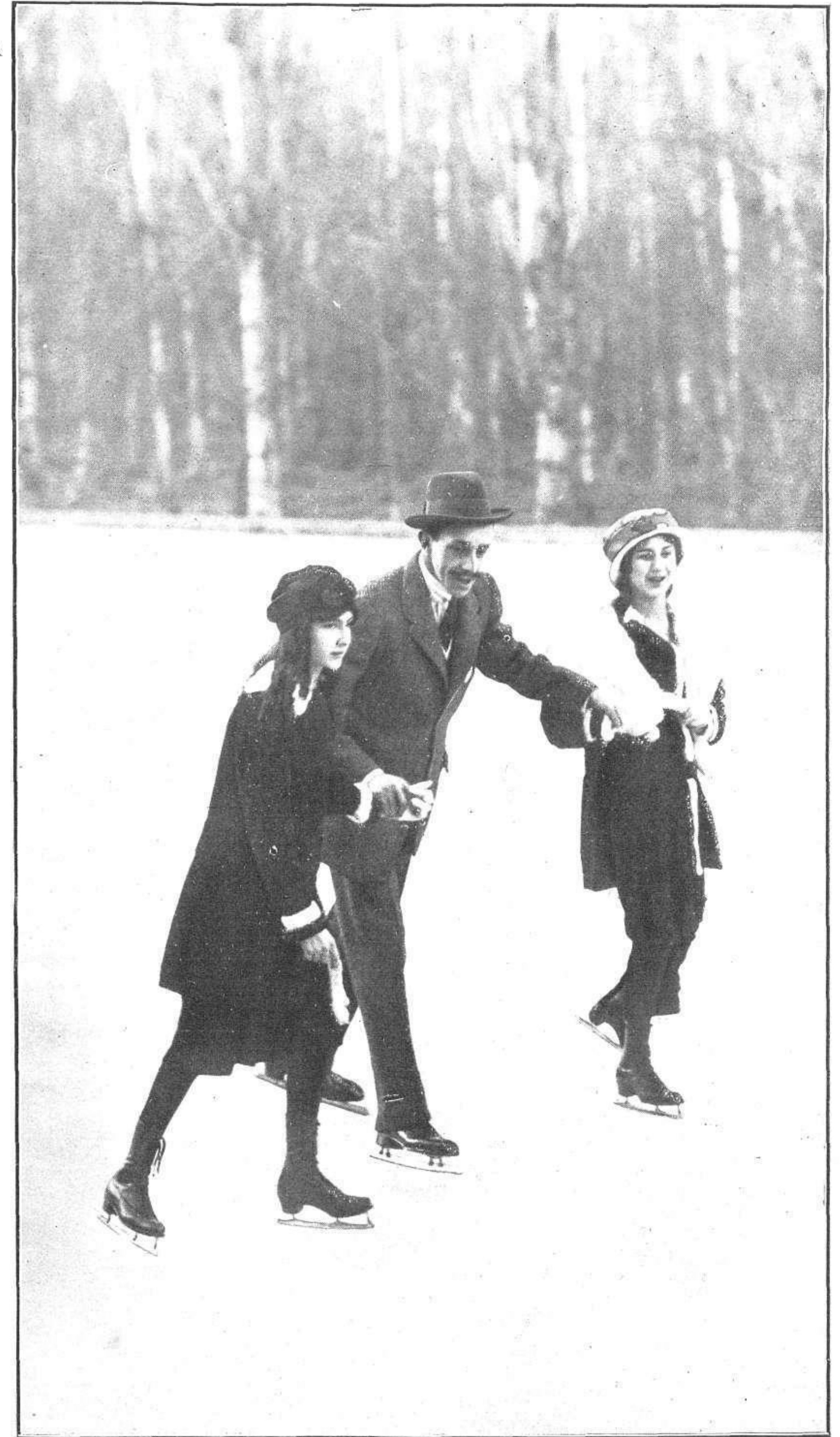


S. M. la Reina doña Victoria patinando con los señores conde de Santo Mauro y Bermejillo, en el estanque de la Casa de Campo



S. A. R. la infantita Beatriz conducida en trineo por S. M. la Reina doña Victoria, por el estanque helado

FOT. "M. G.", POR CAMPUSA



S. M. el Rey, con las señoritas de Viana, patinando en el estanque de la Casa de Campo, helado por efecto de los intensos fríos

VARIOS ASUNTOS CATALANES



El alcalde Sr. Segnier revistando al Cuerpo de Bomberos de Barcelona en el patio del Parque, en la mañana del día 1 del actual



Acto de la colocación de la primera piedra del puente sobre el río Besos, en Santa Coloma de Gramanet

ENTRE las diferentes notas que ofrecemos, merece mención especial, la de la colocación de la primera piedra del puente sobre el río Besos, en Santa Coloma de Gramanet, importante

obra que forma parte del proyecto de construcción del camino de Barcelona a dicha pintoresca población. También ofrecen gran interés la fiesta celebrada en el Asilo del Parque el día de Reyes

en obsequio de los niños que protege aquella institución, la fiesta de la enseñanza de San Juan de Espí y las carreras pedestres organizadas por el Athletic Sport Club.



Los corredores que tomaron parte en la prueba pedestre del campeonato del Athletic Sport Club, á beneficio de la Casa de Familia, en el momento de la salida

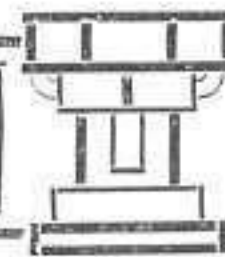
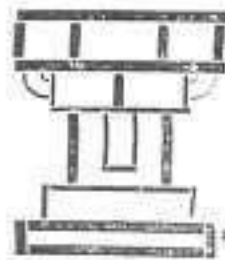


Acto de la entrega del diploma y medalla regalado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, de Cataluña, al maestro de San Juan de Espí, Sr. Peris y Valls

FOTS. "M. G.", POR BALLELL



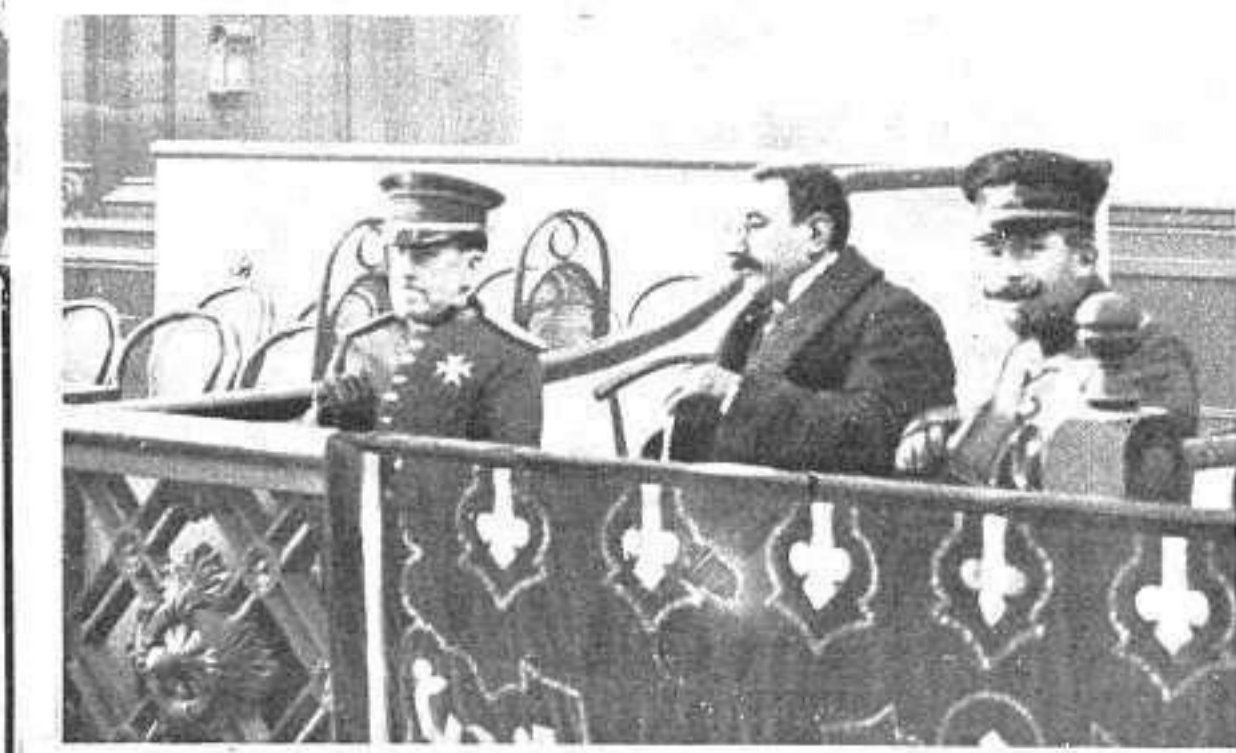
Reparto de juguetes á los niños del Asilo del Parque, efectuado en la mañana del día 6 del actual, con motivo de la fiesta de Reyes, bajo la presidencia del alcalde



LA FIESTA DE LOS REYES EN BARCELONA

En el palacio de Bellas Artes de Barcelona celebróse en la tarde del día 6 el festival con que todos los años obsequia la Compañía de Tranvías a los hijos de sus empleados. La simpática fiesta hizo que se reuniera en el local lo más distinguido de la sociedad barcelonesa. En el palco presidencial estaban el gobernador civil, Sr. Andrade; el general Weyler; el alcalde, Sr. Seguí; el director de los Tranvías, Sr. Foronda; y otras distinguidas personalidades.

A las cuatro y media, el amplio salón de fiestas del Palacio presentaba animadísimo aspecto. La gritería que armaban los niños que impacientemente aguardaban el sorteo de los juguetes más valiosos, ponía en la fiesta una nota de alegría altamente simpática. La gritería era ensordecedora, y la mayoría de los pequeños concurrentes iban de un lado para otro haciendo sonar las trompetas y no cesando de golpear el parche de los tambores que antes de empezar la fiesta les habían repartido, junto con una merienda, en el



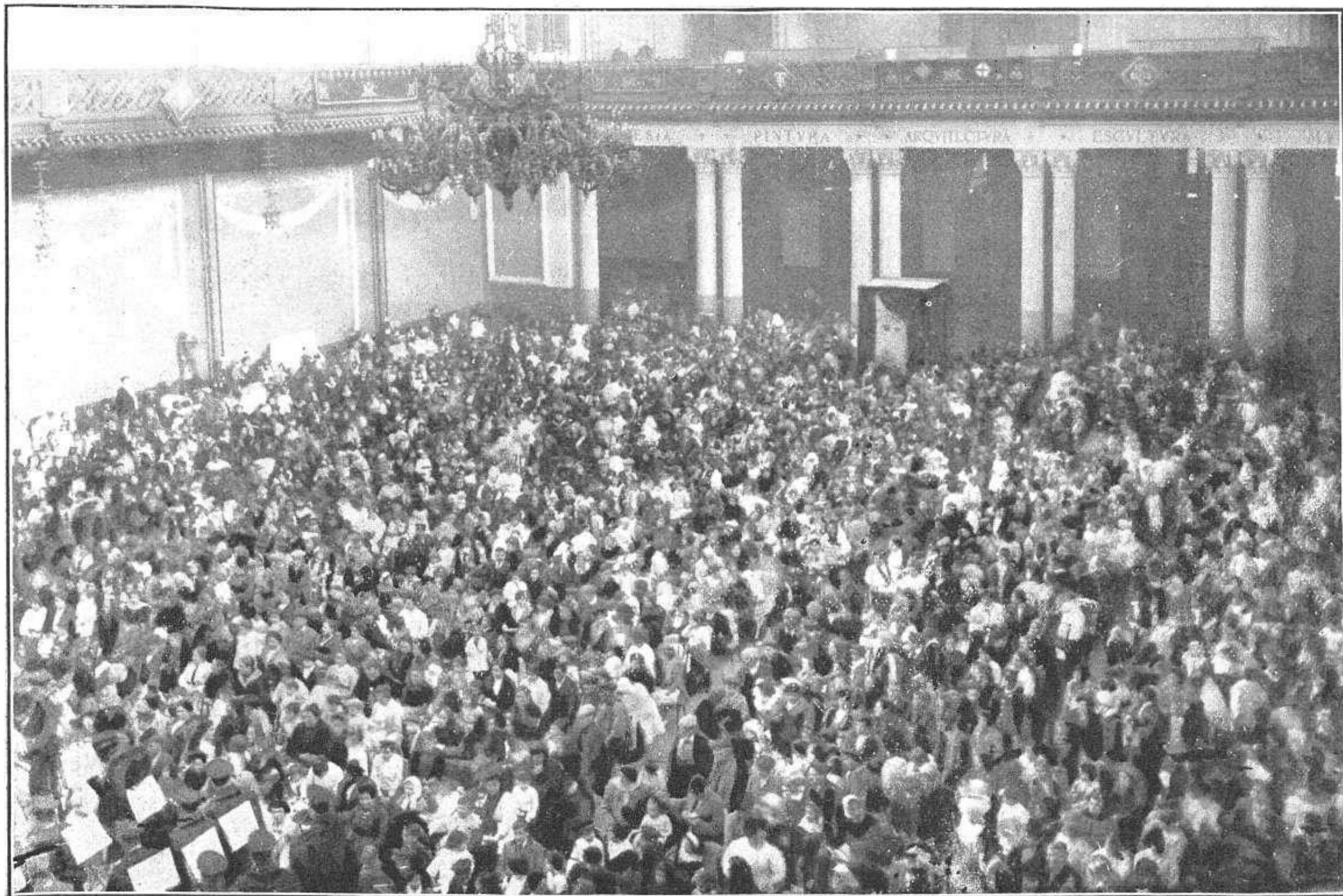
El capitán general Sr. Weyler, con su ayudante y el gerente de la Sociedad de Tranvías, de Barcelona, presenciando la distribución de juguetes hecha el día de Reyes en el Palacio de Bellas Artes a los hijos de los empleados de dicha Empresa

salón de la Reina Regente. Poco después de la hora citada empezó a cumplirse el programa del festival. Se proyectaron hermosas películas y varios *clowns* hicieron con sus piruetas las delicias de los niños. La banda municipal y una nutrida orquesta amenizaron los intermedios, durante los cuales, los encargados de las mesas de refrescos gratuitos no podían dar abasto, tan crecido era el número de solicitantes. A las seis empezó el sorteo de 48 juguetes para niños y 43

para niñas. Además, se sortearon dos libretas de ahorros de 100 pesetas para los primeros y tres de la misma cantidad para las segundas.

El director de la Compañía, D. Mariano Foronda, alma de la fiesta, recibió muchas felicitaciones.

La fiesta, que es ya tradicional en Barcelona, resultó brillantísima y la Prensa de aquella capital la ha dedicado entusiastas elogios. Nosotros también felicitamos al digno organizador de este festival.



Aspecto que ofrecía el Palacio de Bellas Artes durante el festival en obsequio de los hijos de los tranviarios

NOTAS GRÁFICAS EXTRANJERAS



El príncipe Guillermo de Wied
Que ha sido elevado al trono de Albania, habiendo recibido grandes muestras de afecto y adhesión con este motivo

RECOGIMOS en esta plana algunas de las notas más interesantes que nos ofrece la actualidad en el extranjero, comenzando por los retratos del príncipe Guillermo de Wied, proclamado rey de Albania, y del cardenal Ferrata que ha sucedido al difunto cardenal Rampolla en la Secretaría de Estado del Vaticano.



El Emperador de Alemania con sus hijos, pasando la revista anual á las tropas el día 1.º de año
FOT. HARLINGUE



El cardenal Ferrata
Que ha sucedido en su elevado cargo al cardenal Rampolla, recientemente fallecido.
FOT. HARLINGUE

Ofrecemos también una fotografía del Emperador de Alemania con sus hijos, pasando la revista anual á las tropas con motivo del principio del año, y por último, la del millonario inglés Mr. J. Hutchinson, distribuyéndose regalos entre los acogidos en su asilo, para festejar la entrada del nuevo año.



Mr. J. Hutchinson Driver, acaudalado filántropo inglés, acompañado de su famosa jauría, visitando el Asilo de Charney, en donde distribuyó á los ancianos acogidos, dulces y cigarros, con motivo de las fiestas de Año Nuevo
FOT. HUGUELMA

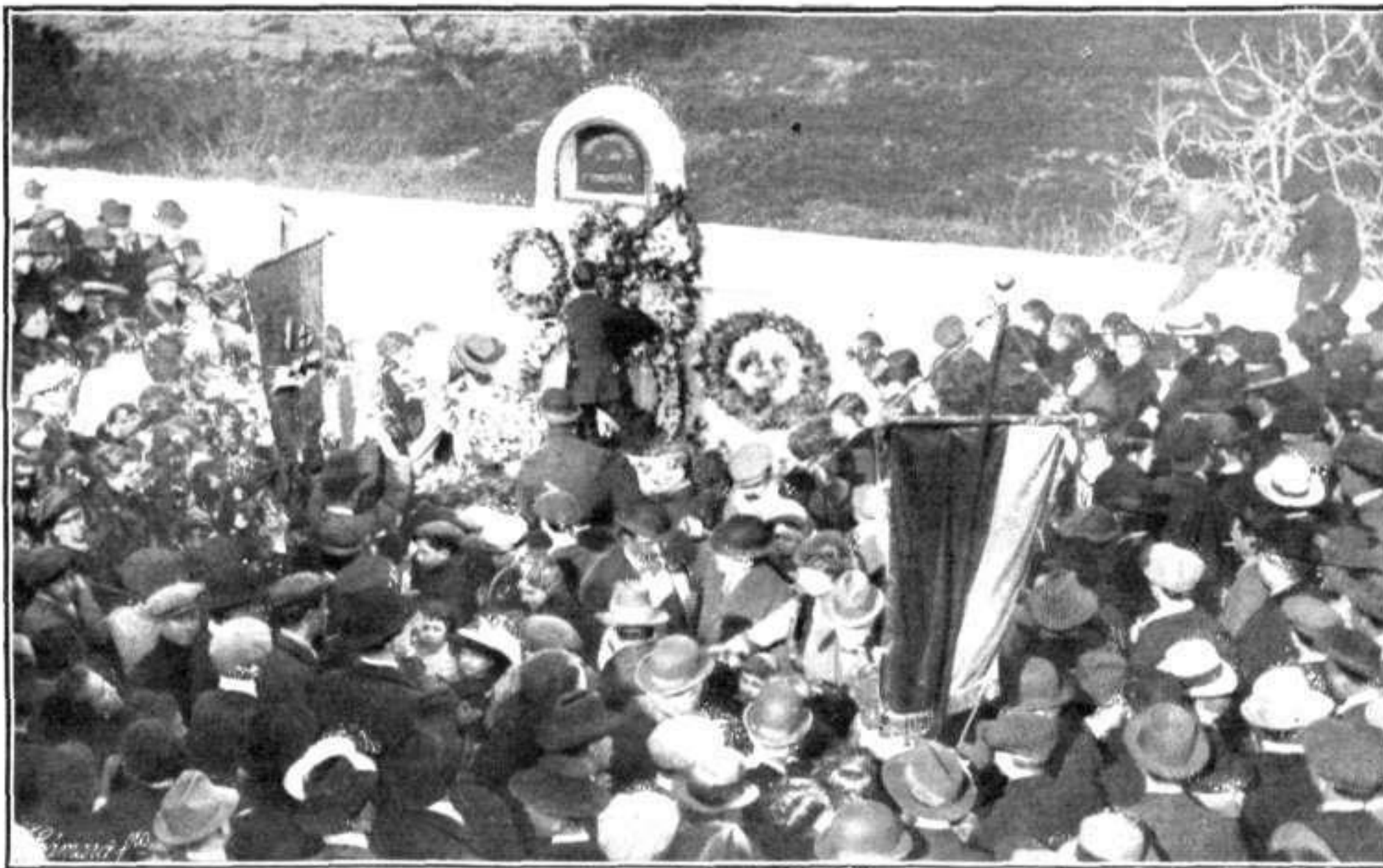
ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



**Manuel Romero
"Torcuato"**

Novillero sevillano, que ha sido rescatado por Belmonte de los rebeldes de Méjico, que lo habían condenado a ser pasado por las armas

FOT. LAEB



Málaga.—La manifestación cívica organizada por el Comité de Conjunción republicano-socialista en honor de los ciudadanos malagueños que sucumbieron en la jornada del 1 de Enero de 1869, depositando coronas en sus tumbas el día del aniversario

FOT. AGUILERA



**D. Rafael Cuenca
Muñoz**

Notable caricaturista cordobés, que ha hecho una interesante Exposición de obras originales, y que ha sido pensionado para estudiar en Madrid

FOT. TORRES



Valladolid.—Delegados de las diferentes provincias de España, que han asistido a las sesiones del Congreso Ferroviario, celebrado recientemente en aquella población, y que ha revestido gran importancia

FOT. SANTOS PEÑA



Bilbao.—Las madres pobres favorecidas en el reparto de ropas para los niños, efectuado en la benéfica institución de "La gota de leche", al salir de dicho acto

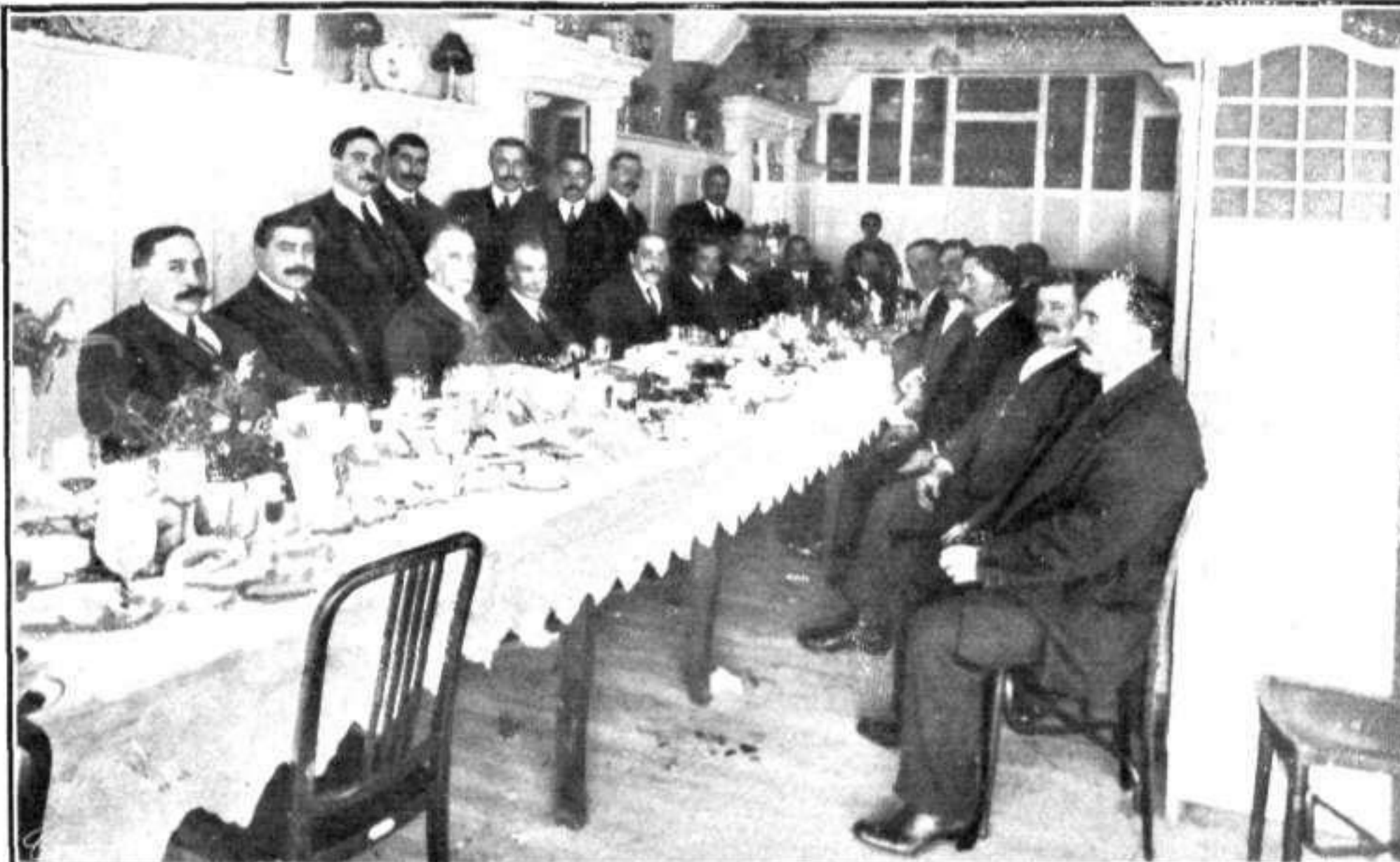
FOT. ESPIGA



D. Juan Sancho Ibiza

Nuevo alcalde de Oliva (Valencia), cuyo nombramiento ha causado general satisfacción en el vecindario de la referida ciudad levantina

FOT. GARCÍA



Santander.—Banquete ofrecido al nuevo alcalde, Sr. Gómez y Gómez, por sus amigos y correligionarios, con motivo de su nombramiento

FOT. ARAUNA



D. Juan Taboada

Nuevo alcalde de Orense, ex presidente de aquella Diputación, comisario regio de Fomento, y una de las más prestigiosas personalidades del foro

FOT. PACHECO



La reina de los Juegos florales de México, Srta. Luz Vizcarra, y su corte de amor, formada por bellas señoritas de la buena sociedad

RECOGEMOS en esta página algunas notas interesantes de la actualidad mejicana, de aquellas que, pese a los disturbios ocasionados por los revolucionarios, muestran las palpitaciones de la vida intelectual y de los nobles anhelos de progreso y de paz de las gentes cultas,



D. ANTONIO M. BOLIO
Poeta premiado con la flor natural en los Juegos florales celebrados recientemente en Méjico



El popular torero Juan Belmonte en traje de charro mejicano

como la fiesta literaria de los Juegos Florales, efectuados recientemente con la brillantez propia de estos torneos de la inteligencia y la cultura.

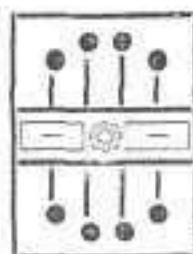
También ofrecemos una fotografía de Belmonte en traje de charro zaballista y varias notas de toros



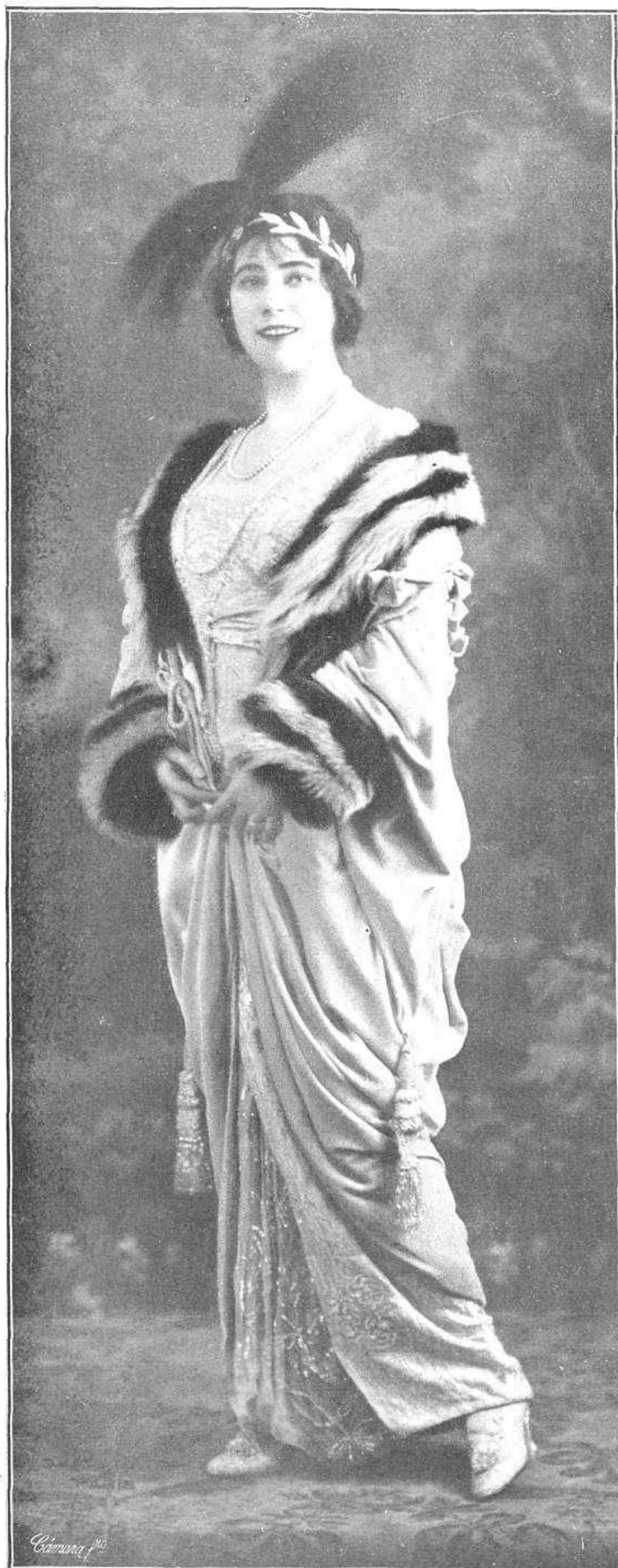
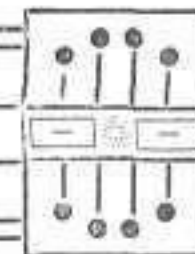
D. TOMAS G. PERRIN
Notable poeta que dirigió una elocuente salutación a la reina de los Juegos florales de Méjico



Tres interesantes faenas de Belmonte en una de las últimas corridas que ha toreado en Méjico



LA MODA FEMENINA



Dos preciosos abrigos, última palabra de la moda francesa

Lavarse con Jabón
HENO de **PRAVIA**
es como ponerse



un guante
de :
flexibilidad,
blancura,
perfume,
suavidad,
gracia

PÁGINAS FEMENINAS

CARÁCTER
DEL HEROISMO FEMENINO

Un docto é ingenioso periodista, Palomero, comentando un caso que á él le sucedió, nos ha revelado que, al ver que el moderno y extraordinario movimiento en defensa de la prosperidad material recoge también á la mujer y pone un arma en sus manos primorosas, cierta vaga inquietud se apoderó de su espíritu, conturbado como si temiera una gran desgracia. No es sólo la obrera quien reclama un cambio de condición y de vida; es la mujer quien pide algo más que la ponga á nuestra altura, no contenta con estar á nuestro lado. Ha vivido siempre junto al corazón, como la mano izquierda, nunca empleada en rudos menesteres, y hoy quiere ser igual que la otra, sin miedo á sus fatigas y dolores. ¿Es justicia lo que pide ó avanza guiada por la curiosidad? ¿Quién sabe! El fuerte movimiento feminista que pasa en la actualidad por el mundo con promesas y esperanzas de triunfo, nos manifiesta ese deseo de la mujer, tantos tiempos detenido, de verlo todo, de saberlo todo, de intervenir en las contiendas de la vida y de capacitarse para resistirla.

No hay modo de impedirlo, y, sin embargo, yo creo que en la mujer la verdadera grandeza está en la humildad con que acata y en la perseverancia con que mantiene el ideal de la honestidad, que conserva los hogares y enaltece la vida. La mujer tiene derecho á su alma, pero no como pretexto para rescatar el cuerpo de una ley social libremente admitida. La libertad espiritual en que puede volar la esposa fiel, cuya imaginación y facultades estéticas reclaman espontaneidad, vida independiente, son cosa muy diversa del libertinaje por que aboga la desfachatada hembra que empieza por abdicar la corona de la castidad para ambicionar otras hombrunas y de talco (mereciendo leerse á este propósito lo que escribió Leopoldo Alas en el prólogo que puso á la traducción de *Los héroes*, de Carlyle, hecha por mi paisano el profesor Orbón). Ningún tipo de varón conozco á quien tan asimilable sea el ideal del engrandecimiento como el español clásico, porque en ninguno domina tanto el sentimiento y la obsesión del *pundonor*. Pues el pudor es en la mujer lo que el *pundonor* en el hombre, y si le infundimos ese sentimiento en edad temprana, es porque las impresiones recibidas en la infancia son las más duraderas. No hay grandeza donde no hay sacrificio, y la mujer se impone sacrificios con una facilidad que debiera humillar al hombre. «Si requiere talento el hacerse superior á todas las preocupaciones (dice Bourdon), se necesita, en cambio, mucha impudicia para atropellarlas todas.» Montaigne dudaba en su buen sentido que las proezas de Alejandro vengían en mérito y valor á la resolución de una doncella que, entre los embates del mundo y los malos ejemplos, perseguida y contrastada, se mantiene incólume. No hay acción más difícil ni más activa que esta inacción. Mejor es de llevar por toda la vida una coraza que una doncellez. Es el voto de virginidad el más meritorio y el más recio. *Diaboli virtus in lumbis est*, ha formulado San Jerónimo. ¿Conocéis algo tan grande y tan hermoso como esa alteración interna que en la mujer origina el pudor, sube del corazón á la lengua y es causa de que se desconcierte el habla? Fontenelle creía que hasta las pasiones más violentas necesitan pudor para mostrarse bajo forma seductora. Debe el pudor manifestarse en todas las acciones de la mujer para embellecer y adornar su persona. La compensación de las facultades de la mujer con las del hombre es tan conforme á la Naturaleza como su asimilación le es contraria.

Si consideráis ahora, no ya una facultad general, sino una de esas facultades particularísimas que parecen propias solamente de nuestro sexo,

como el sentimiento del valor personal ó la imposición subjetiva del hombre á sus propios instintos de egoísmo y conservación, la conclusión será la misma. En cada uno de los sexos reina un heroísmo peculiar, que si cuantitativamente apreciado aparece idéntico en ambos, no así en cuanto á la cualidad. La mujer nunca ha sido un héroe al modo de los protagonistas de la *Iliada*; pero ¿qué sentimiento más heroico que el sentimiento maternal y la sostenida abnegación á que conduce? Se ha dicho con exactitud que la continuidad de pequeños deberes bien cumplidos no exige menos fuerza moral que las acciones heroicas. El heroísmo es, según Rousseau y Goethe, la virtud reconcentrada en un solo punto; la paciencia es el heroísmo diluido en una larga serie de instantes. El hombre es héroe porque es violento y no piensa más que en decisiones extremas, mientras que la mujer es hábil y dando rodeos alcanza diestramente el fin que se propone. Seamos, pues, con ellas respetuosos y veraces. Es más conforme á la Naturaleza dejarles á ellas el uso del engaño, arma con que compensan su debilidad en la vida social. Lo franco de sus sentimientos como madres en la vida individual les absuelve con creces de ese defecto inevitable. En este terreno, el heroísmo materno es á la vez íntimo y absorbente, y lleva consigo la timidez de los hondos sentimientos y de las impresiones elevadas, que, tanto más subjetivas cuanto más enérgicas, tienen delicadeza hasta en su entusiasmo.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

REFLEXIONES FEMINISTAS

Dicen, que las sufragistas inglesas, están muy contentas, porque aunque con más ó menos lentitud, el triunfo va coronando sus esfuerzos, y el éxito de su causa no se haya muy lejano. ¿Pero qué haremos si llegan á investirse de todos los derechos masculinos? Tendremos que sufrir con paciencia y morder nuestros labios con el polvo de la derrota. Apesar de todo, yo creo que la conquista



SRTA. ADELINA PERTICI
La primera mujer que ejerce la carrera del Notariado
y que pertenece al Colegio de Roma
FOT. ARGUS

ta que pretenden hacer las sufragistas, no llegará á realizarse, porque no está dado el último combate y quedarán derrotadas en él, que será el decisivo.

Ha costado á los hombres muchas ingratitudes, dignificar á la mujer, para que en un rapto de soberbia del sexo, quieran ellas degradarse. Y no es que nos importe ese movimiento viril que al fin y al cabo es femenino; no nos importa; pero es que si ellas fueran coronadas con los laureles de la victoria, nuestras mujeres querrian lo mismo, y tendríamos que formar la Liga masculina para luchar contra ellas, porque á más de usurparnos nuestros derechos, convertirían, á la menor contrariedad, el hogar doméstico, en campo de duelo.

Tú, como yo, discreto lector, sabes que no es la misión de la mujer, andar por las calles en busca de votos, proclamando candidatos ni encomiando la labor de un gobierno, sino que su actividad debe emplearse en círculo más reducido que el que ambiciona, pero de vida más intensa, más complicada.

Porque ¿qué es la mujer? Yo creo que es, considerándola en todos los estados de su vida, la inocente niña que une el corazón de dos esposos en eterno y apretado lazo; el ideal de los ensueños de juventud, la dulce compañera que ilumina con vivos destellos las intrincadas simas en que el esposo puede abismarse, por obscurecimiento de la inteligencia, por desmayo de la voluntad ó desvío del sentimiento; es la venerada madre que con enseñanzas de insustituible pedagogo, reviste de encantos el hogar, hace dulces las horas más amargas de la vida, labra la felicidad del marido, alimentando con exquisitos manjares las informes almas de los niños, les prepara á un porvenir lisonjero, honra á la familia, engrandece á su pueblo, ensancha los límites de su patria y aproxima á la Humanidad, forma los grandes imperios, crea poderosas repúblicas, destrona á los tiranos, elige á los dignos, vence á héroes que asombran al mundo con la fama de sus laureles, inspira á los legisladores leyes justas, aumenta el valor del guerrero, dismínuye la debilidad del cobarde, corrige la rima del poeta, señala hechos al historiador y ofrece modelos de acabada perfección al artista. La mujer engalana nuestra existencia terrena, sostiene nuestra esperanza y nos infunde otro ser con su dulzura y su cariño. Todo eso es la mujer creada para él. Su misión no es discutir en los Parlamentos ó en los Municipios, ni llegar, como acaso pretendan las sufragistas venenosas, á suplantarlo al hombre en todos sus oficios de batalla. Su misión es más delicada, más sublime, y sus armas de defensa son débiles, pero irresistibles, porque son la dulzura y la bondad, con las que siempre vence. ¡Que por eso no se han hecho sus delicadas manos para manejar la espada, ni su corazón para albergar odio ni enemistad! No es su misión como pretenden esos marimachos, el *ser carácter*, sino el formar ese carácter.

Y la mujer que no es de esa suerte, es algo así como un caso morboso, cuyo estudio más que al sociólogo debe corresponder al especialista en enfermedades mentales. El *sufragismo*, en el fondo, no es, y así vienen demostrándolo sus actos de *sabotage*, sino patente de locura.

ELESBAAN SERRANO

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Por su riquísimo gusto, perfume delicado, precioso color rosa, propiedades antisépticas y especialísimas, para limpiar la dentadura, no hay mejor que la **Pasta Dentífrica Orive**. Tubo, en su estuche, 1 peseta.

Dentífricos hay más de cuatrocientos. Lanzando anuncios á los cuatro vientos. Y todos ellos saben á vitriolo. Si se comparan con **Licor del Polo**.

No dudad un momento: si toseis, usad **Jarabe Orive**. Martín y Durán, Borrell y principales farmacias.

JEROGLÍFICO, por Heriberto Vega Polo



En casos desesperados de calarros pertinaces, acudid al **Jarabe Orive**, y lo veréis triunfar. Martín y Durán.

CHARADA, por A. Suero

--Como alcalde, Jacinto
te dos y tres,
lugar á un todo distes
con la mujer.
--¿Primera ignoras
qué es la mujer que teng?
--¡Pues... es señora!

CASA F. PONTES **PINTURA**
:: DIBUJO ::
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

ILUSIÓN, por Almoguera



--¡Lo que son las jechuras! No hay mujer que me vea,
que no me tome por uno de cuota.

Basta una sola prueba para decidirse por la riquísima
Agua de Colonia Orive. Frasco, desde 0,75.

Solución á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al cuadro jeroglífico en combinación:

CÓ MI CO
MI O PE
CO PE TE

Al doble acróstico geográfico:

M O RA
A V ES
D I OS
R E AL
I D EM
D O CE

Al intrínquilis: LAGOTERO.

Al jeroglífico: ESTRAMBOTE.

Al estudio: SECRETO ENTRE TRES, SECRETO NO ES.

A la composición charadística: ES-CAN-DI-NA-VI-A.

Al proverbio (jeroglífico sui géneris):

PEDIR SOBRADO POR SALIR CON LO MEDIADO

Al jeroglífico histórico: JUANA DE ARCO.

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Gotas Divinas

4 ó cinco gotas usadas diariamente durante el transcurso de 6 ó 8 días, son suficientes para devolver á los cabellos blancos ó grises su primitivo color, hayan sido **rubios, castaños ó negros**. No mancha ni ensucia la cabeza, pues se usa con las mismas manos como cualquier **aceite de tocador**. Estuche grande, **6 pesetas**. Todo estuche que no sea de color **amarillo** no es legítimo. Se vende en el establecimiento de D. Cándido del Molino, Carmen, 2, así como en las demás perfumerías y droguerías de esta corte

Depósito General:

J. ICART, CLARÍS, 10, BARCELONA

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

INFALIBLE Y SERIO

Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St. Marcel, 72, París, su libro **Fuerzas desconocidas**, que os enviará GRATIS

Motores CROSSLEY

PLATEEN ustedes mismos sus cubiertos y miles de objetos con **ELECTRO-PLATA** y quedarán nuevos. Pedidlo en ferreterías; 2 pesetas frasco; por correo, 2,50.

ISSOULIE
ARGENSOLA, 21

CALVET

◊ FOTÓGRAFO ◊

Tiene el honor de comunicar á su distinguida clientela que, por mejora de local, ha trasladado su estudio fotográfico á la calle del **PRÍNCIPE, número 14** (Casa del Teatro de la Comedia)

Compre usted todas las semanas

LA ESFERA

Gran ilustración mundial -- 50 cts.

"RADIUM" Privilegiada

Nueva pistola automática, **sin cargador**, calibre 6,35. La más práctica, seguridad y precisión en el tiro absoluto. Se carga como una petaca de cigarrillos. Aconsejamos se examine nuestra pistola antes de comprar ninguna otra.

De venta en las buenas armerías. **Gabilondos y Urresti**, fabricantes. **EIBAR** (Guipúzcoa).



GRANDES CARRERAS DE 6 HORAS EN PISTA del jueves día uno de Enero

- 1.º CRESPO Y TRESERRAS
- 2.º RUBIO Y MARQUÉS
- 3.º TUNICA Y MARTÍNEZ

TODOS SOBRE BICICLETAS GRITZNER

Triunfo más completo, no puede pedirse

La Casa J. Puig de Abaria, Ancha, 8, Barcelona, facilitará catálogos de precios de bicicletas al contado y á plazos

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores á gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse á **CROSSLEY BROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID**



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA
LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO
Sustituye al acetileno, petróleo, etc.-Garantía de 5 años.
Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. **Faltan revendedores**
Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

TONICO REGULADOR DEL CORAZÓN

VINO de KOLA MIDY

CONTRA FATIGA FÍSICA E INTELLECTUAL. ANEMIA DE PAISES CALIDOS. CONVALESCENCIA LENTA. NEURASTENIA, EXCESOS DE TRABAJO.

VASITO ANTES DE CADA COMIDA. PTS. 4'50 BOTELLA

Conservas
□.□.□

TREVIJANO

FORCETOL

TÓNICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURASTENIA, CONVALESCENCIAS DEBILIDAD, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROA; CLARIS, 80, BARCELONA

SOLO PARA SEÑORAS

Es un libro que enseña a conservar y recobrar la JUVENTUD y BELLEZA, y lo envía gratis la Imprenta Jesús, de Barcelona.

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN.—ESPECIALIDAD EN PULSERAS DE PETICION.—3, CARRETAS, 3

MANZANILLA DE LOS PIRINEOS

MARCA PUEYO (BERDÓN), PANTICOSA (HUESCA)
Anticólerica por excelencia, **estomacal, reguladora** de las funciones intestinales. Una caja para 200 tazas **2 pesetas**. Se remite a provs. por 2'75. Herboristería de **Llorente, Jardines, 18, Madrid**.

Emplastos Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

El Medicamento Mas
Maravilloso Del Mundo
Para Uso Externo.



Tós, Resfriados, Pulmones endebles.
Los Emplastos Allcock sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.

Reumatismo en los hombros.
Se alivia con los Emplastos Allcock. Los usan los atletas para el cansancio ó dolor de los músculos.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Cuando necesitels una pildora

Puramente vegetal.

TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Billa, Dolor de Cabeza, Devesaneamientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.



EL REY DEL MISTERIO

TODAS VUESTRAS PENAS CESARAN, todos vuestros proyectos se lograran en matrimonio, Herencia, Salud, Fortuna, Amor, Loteria; podreis vencer a vuestros enemigos y castigar los malvados leyendo el volumen de 40 paginas **enviado GRATIS** con un fin humanitario, por EL REY del MISTERIO. **PALISSE, 9 bis, RUE ALBOUY, 9 bis, PARIS**

IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El IODONE, combinación de Yodo y de Peptona, reemplaza con ventaja los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:

**ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.**

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen a 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS

DEPOSITARIOS: **BASCANS y SALINAS**
111, Claris, BARCELONA.

PECAS PAÑO, CUTIS AMARILLO, SEÑALES DE EMBARAZO, MANCHAS

desaparecerán en corto tiempo usando la **Crema Lysiana**, que no es un afeitó y no contiene ninguna substancia perjudicial a la piel. Aclara la piel, dándole una blancura ideal, siendo completamente inofensiva, pudiendo ser empleada para los niños. Es de gran utilidad para los que viajan en

automóvil, los alpinistas ó viajeros, particularmente los que hacen largos viajes por mar. La **Crema Lysiana** evita las arrugas. Todas las personas que deseen tener un cutis hermoso deben emplearla. El resultado es inmediato y duradero; un tarro es suficiente para probar sus preciosas propiedades.

STÉ. de la "CREMA LYSIANA", 5, Avenida Durante, Nice

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL: L. Lachaud et Cayatte

En venta: **BARCELONA**, Perfumerías Lafont, Fernando, 61 y Sucursal, Paseo de Gracia, 4; Vidal y Ribas, Hospital, 2, y Rambla de las Flores, 23; E. Sarrá, Ronda de San Pedro, 7; Ilo Icart, Depósito, Claris, 10; Vicente Ferrer y Cia., Princesa, 1.—**BILBAO**, Perfumería Sebastián, Plaza Nueva, 10.—**MADRID**, Perfumería Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1; Gal, Carrera S. Jerónimo, 2 y Arenal, 2; Perfumería Oriental, Carmen, 2; Alvarez Gómez, Peligros, 1; I. Santarreu, Fuencarral, 9; Vda. de Gómez, Serrano, 7; Valderrama, Barquillo, 8.—**OVIEDO**, Mazaveu y Cia.

MURCIA, P. Abellaneda.—**LISBOA**, Vda. de Carbonati, Rua Augusta, 276, y todas las buenas perfumerías.



PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca CONCERTAL al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos CONCERTAL con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

Royal Vinolia

**JABÓN, PERFUME,
POLVO, LOCIÓN.**

Las Series Royal Vinolia presentan una nueva y aun más alta calidad de elaboración en jabón, en perfume y en todas los artículos de tocador, nueva y mayor finura y la pureza más alta que se puede obtener.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS.

V 632



JEREZ Y COÑACS MARQUES DEL REAL TESORO

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

IODASA BELLOT

para curar el reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

Fortaleza, 17, FARMACIA BELLOT
PÍDASE FOLLETO GRATIS

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

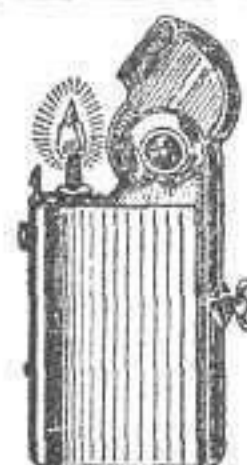
"La Inglesa" 35, Montera, 35

NO MÁS SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 30 años de Clínica, cura a toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 a 1 y por Correo. De 2 a 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

FUEGO-VITAL

Se dará un premio de \$10,000 oro (50,000 Pesetas) por cualquier caso de Virilidad Perdida que no alivie. Remita 10 centís oro (ó 75 centimos en estampillas de correo de España) para enviarme muestra y un folleto. Dirección: **Vital Fire Remedy Co.**, Apart. 4, 149 W. 35 St., New York, E. U. A.



Leandro Gallardo

Almacén de encendedores, piedras y accesorios. Depositario de las marcas **H. W. Revolt, Komet y Sarastro**.—Venta al por mayor y menor.—Catálogos gratis. Expediciones a provincias.

Carmen, 42, y Plaza del Callao, 2, Madrid

Fruta laxante refrescante

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,

Embarazo gástrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

PARIS.—13, RUE PAVÉE

y en todas las farmacias

¿POR QUE VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **ITALO**, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

CAJA DE AHORROS

Desde 1.º de Enero las libretas, nominativas ó al portador, que se suscriban, no anunciadas con anterioridad, se sujetarán á las condiciones siguientes:

Las libretas suscritas con anterioridad seguirán devengando el 8 por 100 hasta su vencimiento, y si fueren renovadas, por otros cinco años más seguirán devengando el 8 por 100

NUEVA CLASE DE LIBRETAS

Por diez años interés anual. 8 por 100

La Compañía se reserva el derecho de no admitir más suscripciones cuando le convenga

SUSCRIPCIÓN DE VALORES DE LA COMPAÑÍA

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

De 1 á 25 obligaciones, á 490 pesetas; de 26 á 50, á 485; de 51 á 100, á 480; de 101 á 200, á 475; de 201 á 400, á 470, y de 401 en adelante, 465.

INTERÉS EFECTIVO DE 6,12 á 6,45 POR 100 ANUAL.

Cuenta corriente en el Banco de España, Crédit Lyonnais, Banco Hispano Americano, Banco Español de Crédito y Banco de Castilla.

Banqueros de la Sociedad: Sres. Urquijo y Compañía.

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.—MADRID



LAS LEGÍTIMAS PASTILLAS VALDA

no se VENDEN sino EN CAJAS
con el nombre VALDA en la tapa
Y NUNCA DE OTRA MANERA

Para PRESERVARSE, para CURARSE
los Constipados, Afecciones de la Garganta,
Laringitis, Corizas, Bronquitis recientes ó crónicas,
Grippe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PEDIR, EXIGIR SERIAMENTE
en todas las farmacias

LAS LEGÍTIMAS PASTILLAS VALDA

que se venden ÚNICAMENTE en CAJAS de PTAS 1.50

Forma
Mentol
Eucalyptol
Anís
Goma

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES

Miles de personas dejan sus bragueros
y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el arte de curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano, William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino á parar en lo que precisamente buscaba, y no sólo pudo curarse completamente á sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado á otro sin llevar braguero. Usted tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que usted lo haya leído ó no, es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que puedan curarse como él y cientos otros lo han sido.



Cure su quebradura y eche el
braguero al fuego

La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio,—de modo que los bragueros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno, y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Nombre.....
Dirección.....

Fabrica paraguas y se forran, á
1,25. Arroyo, Barquillo, 9.

CRIADERO



de PÁJAROS
y AVES

Animales de todas clases, loros, monos, canarios holandeses, canarios flautas raza Seiffer, buenos cantores. Casa de absoluta confianza, fundada en 1837. Importación y exportación. Pedid catálogo ilustrado gratis.

R. RADIA, MONTESIÓN, 9, tienda
BARCELONA

DOLOR DE CABEZA

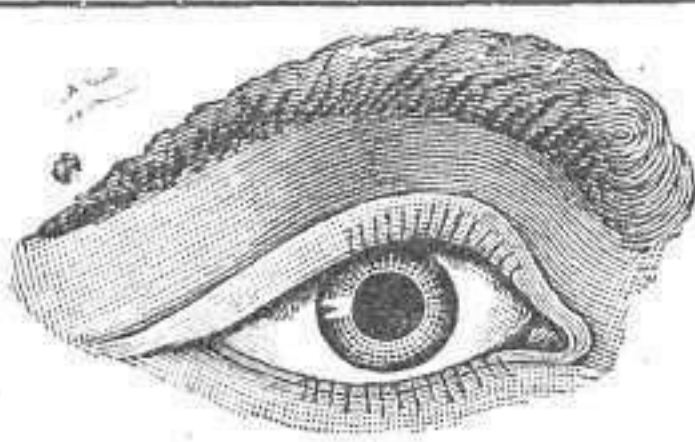
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

DEPILACION

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

NO MAS LENTES!!!



MIOPES
PRESBITAS
ni VISTAS
DÉBILES
"OIDEU"

Quita el cansancio de los ojos, proporciona una envidiable vista aun á las personas septuagenarias. Pedid un libro gratis. Bernardini y C.ª Desengaño, 9, 11 y 13.—Madrid.

LA Timidez AFIRMAMOS que la CEFALOSA desarrolla la Inteligencia, aumenta la Memoria, destruye la TIMIDEZ, inspira Atravimiento y Audacia, determina el Éxito. La Cefalosa facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, las palabras llegan abundantes y justas, las réplicas brotan rápidas y atinadas. Esto es un Descubrimiento prodigioso.



Se envía un libro demostrativo gratis á quien lo solicita. Escrib. al Señor Director del Servicio de Exportación Farmacia Moderna, 4, rue d'Aumale, París.

ESCAPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



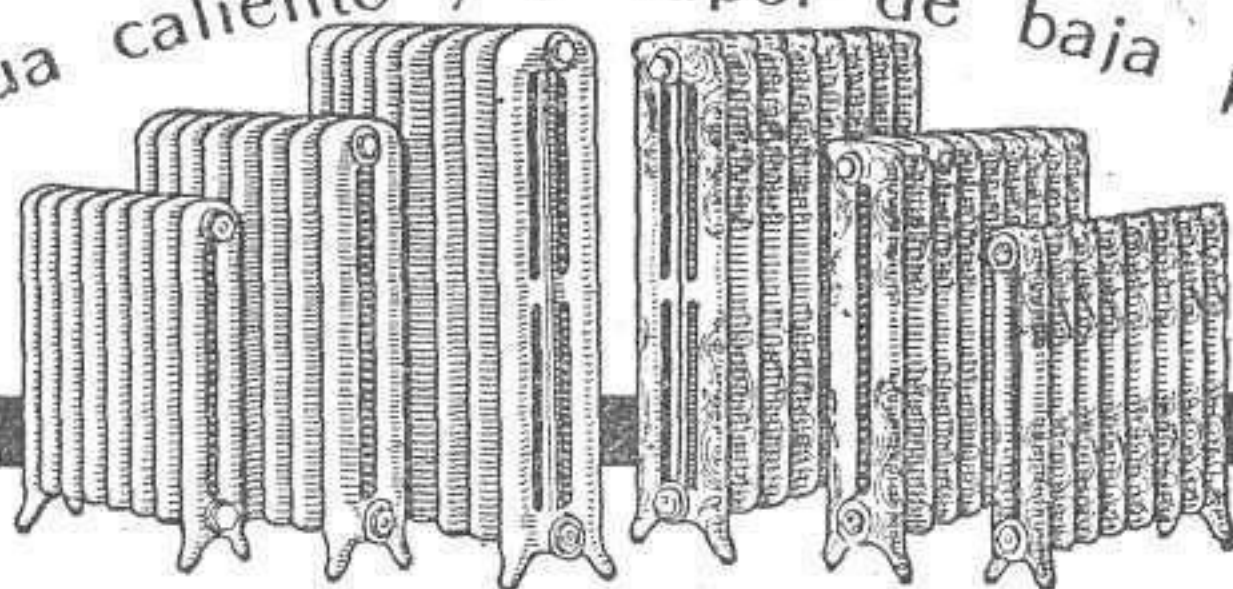
EIBAR

VICTOR SARASQUETA

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

Los Radiadores

de agua caliente y a vapor de baja presión



Calientan higiénicamente, suprimen el polvo,
comodamente, reducen el gasto,
agradablemente, disminuyen el consumo de combustible.

Los **RADIADORES & CALDERAS**
"IDÉAL" & "IDÉAL"

permiten ahora la instalación de
esta calefacción en todas partes
y por precio reducido.

Se remite gratis el folleto explicativo N° 16 con solo pedirlo a la.

COMPAGNIE NATIONALE DES RADIATEURS

149, Boulevard Haussmann, PARIS

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR



¿Por qué no adelgaza? ¡Es tan
fácil... basta querer! Pida detalles
a JOLY, apartado de correos de
Madrid, y se los enviará gratis.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estó-
mago e intestinos, aunque tengan
30 años de antigüedad y no se hayan
aliviado con otros medicamentos.
Cura las acedías, dolor y ardor
de estómago, los vómitos, vérti-
go estomacal, dispepsia, indi-
gestiones, dilatación y úlcera
del estómago, hiperclorhidria,
neurastenia gástrica, flatulen-
cia, cólicos,

DIARREAS

disentería, la fetidez de las de-
posiciones, el malestar y los ga-
ses. Es un poderoso vigorizador
y antiséptico gastro-intestinal.
Los niños padecen con frecuencia
diarreas más ó menos graves que
se curan, incluso en la época del
destete y dentición, hasta el punto
de restituir a la vida a enfermos
irremisiblemente perdidos. Lo re-
cetan los médicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto a quien lo pida.

LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Trèfle Incarnat
ESPERIS, SAFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

LT. PIVER

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen además para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo así de
escojer el perfume preferido.

USANDO PECA-CURA

¡Siempre 20 años! usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, se-
doso, mórvido, sin arru-
gas, sin pecas, sin granos. La **PECA-CURA** está indicada en verano, contra los rigores del sol,
y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

es a base de glicerina y
jugo de cohombro fresco.

PIANOS NUEVOS

de las mejores marcas se alquilan á precios económicos.
Ventas á plazos con las mayores facilidades para el pago.

THE AUTOPIANO-KASTONOME

El único aparato para tocar el piano con acentuación automática para cada nota. Combinado con pianos

STEINWEG-RONISCH-KAPS, ETC.

JOSE OLIVER, VICTORIA, 4, MADRID

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

¿ES USTED DICHOSO?

¿Es usted correspondido en amores, tiene perfecta salud y posición asegurada y satisface a sus ambiciones?
¿Posee usted la fortuna, la belleza ideal que hace amar?
¿Quiere usted casarse y tener hermosos niños?
¿Quiere usted ganar con seguridad en la **LOTERÍA**?

SI LO TIENE YA TODO, VIVA TRANQUILO.

Pero si su felicidad se ve amenazada sea como fuere, si la fatalidad le persigue con su odio cruel y feroz, digamele y recibirá GRATIS un librito sobre las Fuerzas Ignoradas, el cual le dará los poderosos e infalibles secretos para vencer á LA MALA SUERTE y triunfar siempre, en todas partes y contra todos. Escriba á el Gran Mago **MOORYS'S**, 16, rue de l'Echiquier, Paris.

TÍSICOS La tisis pulmonar se cura siempre en el 1.º y 2.º periodos, y muchas veces en el 3.º, con el **Antituberculoso Carreras**. Con una sola botella, que cuesta 4 pesetas y dura una semana, ya se nota mejoría. Es la medicación más barata y segura de la **tisis pulmonar**. Depósitos: **Madrid**, Argensola, 10; **Barcelona**, Pelayo, 42; **Pamplona**, Mayor, 59; **San Sebastián**, Plaza de Guipúzcoa, 9; **Zaragoza**, D. Jaime I, 19 y 21; **Gerona**, Abenradores, 2 y Cort-Real, 17. Por mayor: Dr. Andreu, Rambla Cataluña, 66, y Viladot, Rambla Cataluña, 36, **Barcelona**.

SEÑORAS

Nuestras Píldoras Compuestas son el único Regulador Eficaz que se conoce. Remítanos 5 cents oro (635 centimos en estampillas de correo de España) y le enviaremos "El Defensor Seguro de las Mujeres" Dirección: J. H. Pilsen, Apart. 1, 149 W. 35 St. New York, E.U.A.

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. **Sr. Guanter**, Precados, 7, pral. 9 á 12, 4 á 6. **Casa fundada en 1880.**

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de **MUNDO GRAFICO**, Hermosilla, 57

SU NIÑO prosperará con el

ALIMENTO Neave

Contiene todos los componentes en grado excepcional para la formación de los huesos y la carne, ayuda la dentición, alivia el estreñimiento de la niñez y asegura noches de reposo.

"Un Alimento excelente, admirablemente adaptado para los niños de tierna edad."

SIR CHAS. A. CAMERON, Caballero de la Orden del Baño, Doctor en Medicina, etc.

Su reputación es de cerca de 90 años.

MEDALLAS DE ORO LONDRES 1900 y 1906 y PARÍS.

Suministrado desde hace muchos años para la Familia Imperial Rusa.

Su Madre escribe:

"Incluyo una fotografía de mi hija de 2 años de edad, quien desde los seis meses ha sido solamente nutrida con el Alimento Neave. Hemos probado toda clase de alimentos con ella, tardando mucho tiempo en hallar lo que la convenía. Está sana y robusta, y es por todos



La niña **ELEONOR MARSH**, de Johannesburg, Transval.

Criada con el Alimento Neave.

La Revista **British Medical Journal** dice:

"Muy conveniente para niños y personas de edad avanzada. Muy usado por las madres que crían y por los convalecientes."

Pidanse Prospectus y muestras á J. R. NEAVE y Compañía, Fordingbridge, Inglaterra.

De venta en la Farmacia **L. CIVIL**, Calle Carretas, 22, Madrid, y en las principales Farmacias y Droguerías de España.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS

... PATENTE NUMERO 48.482 ...

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the "American School of Correspondence", Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera

INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GENTES: Tablet «Nalther» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo a nombre de Director de Hygien & Sanitary Co. (antes F. B. Garcés y C.), Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega 226. Barcelona.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A NCHOAS estilo Málaga 25 céntimos ración; café superior, 20 céntimos taza. Málaga Bar, Carmen, 4.

A TENCION Señoras: Juventud, pechos, belleza, aumentan rápidamente. «Sistema natural». Único garantiza resultado. Escribir: Naturista Fernández. Pedro-Toledo, 8, Málaga.

A UMENTE sus ingresos. Miles de personas están ganando 1.000 duros cada año. Pida el «Catálogo y Libro» combinado para la cría con éxito de las aves de corral, que le indicará de qué manera. Lo remitimos por correo certificado, previo el envío de pesetas 3, a nombre de «Model Incubator Co.», Alfonso XII, núm. 123, (S. G.), Barcelona.

A VICULUORES: Alimento Ambrosia, 35 pesetas cien kilogramos. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

B ASCULA MEDICAL sensible, diez gramos. Regalo mil tickets, trescientas diez pesetas; estación destino. Diríjase: Director Laboratorio. Irún.

B RILLANTE Argentino Negro. Piedra natural fina protegida por la ley Amuleto de la Buena Suerte.

C ALEFACCIÓN individual es el ideal de la calefacción. Fábrica de Calderas y Radiadores. Laviada y Compañía. Gijón (Asturias).

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ALVICIE: «Enebro» cura infaliblemente. Desarrolla barba, bigote. Remítase contra 6 pesetas. Gasulla, Daguería, 5, Barcelona.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ON DIAMANTES ó Diamantinos de Brasil se imita Brillante Argentino. Carné. Pasaje Mulet, 18. Barcelona.

C ontentísimo recibir carta esperada ansiosamente; si no encontró GRÁFICO 24 lo que esperaba, no fué culpa mía; escribí 21 mismo. Necesario entrevista para organizar plan. No teme pajarito y piensa siempre en V., «Un amigo».

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio; garantía absoluta. Frasco 25 pesetas; remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs, 1, 1.ª, 1.ª, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa Jabones, Vinos, Licores, Legías, Vinagres, Perfumería, Gaseosas, Refrescos: Diríjase con sello, para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallego (Zaragoza).

D ULCE RECUELDOS. Nuevo vals lento de Schumann. «Royalty» two Step; éxito del compositor inglés Hardy.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DOLOR de muelas, desaparece al minuto usando «Odontalgina Reina». Por correo certificado 1'05 ptas. Alfonso Martínez Barahona. Cartagena.

E lia: Desde separación triste, y aburrido recordando con pena las horas que la veía, lo único puede consolarme sus noticias, como ofreció. Espera carta señas con ansiedad quien siempre la querrá mucho, R. A.

E NORME GANANCIA! ¡Novedades sensacionales! Pedir catálogo remitiendo sello respuesta, 25. Canforone. Corso Umberto, 57, Roma (Italia).

E STÓMAGO: Se cura con «Bicarbonato Carminativo (bicarbonato, anís, condurango y bismonio); una peseta; Victoria, 8.

F IEBRES gástricas y tifus, las cura rápidamente, sin consecuencias, el «Antifebrifugo Nartre». Farmacia Plaza Blasco Caray, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras. Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G ENARA: Confesor diceme: cara, espejo alma. Te querré sin vello cara. Usa «Depilatorio Victoria». Bartolo.

G RABADO piedras preciosas. Piedras finas. Nada falso. Brillante Argentino Negro. Luis Viola. Montera, 7, Madrid.

G RATIS remito elegante folleto, secretos maravillosos; éxito sorprendente. Señor Vilallave, calle Anibal, 16, Palma Mallorca.

G ua estúdiale detenidamente y enlontando representar puede trivlandello desdeñovlas peligrar tnsidejdosden descanso trabaja para lograrla. Rafaelita.

H OMBRES y mujeres! Si queréis alcanzar la felicidad que anheláis, pedid inmediatamente nuestro «Talismán de Felicidad»; con él dominaréis a los hombres, conquistaréis a las mujeres, alcanzaréis riquezas y saldréis victoriosos en todas las empresas de la vida. Precio 3 pesetas por Giro postal ó sellos de correo. Diríjir los pedidos a J. M. Baques, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedir Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

L os que deseen ser amados locamente deben leer el libro del anuncio que sigue.

L A VENUS MÁGICA. Es un libro extraordinario, único en su género, contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas, sellos ó giro postal. Pedidos, Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L ' HUMANITÉ. Detective (Sucursal). Director en España R. Julibert. Unicas oficinas de investigación y pesquisas legalmente constituidas. Rambla San José, 26, principal, Barcelona. Horas de oficina: de 11 a 1 y de 5 a 7. Servicio nacional é internacional. Teléfono 2.946.

L UPIAS y Quistes, Parches Tópicos Americanos, infalibles para su rápida extracción, no causan dolor ni dejan señal alguna. A fin de que puedan apreciar este gran descubrimiento científico, al objeto de evitar falsificaciones, se remiten directamente certificados enviando 6 pesetas. Rpte. exclusivo, Alfonso Polo. San Pablo, 17, Barcelona.

M ÁQUINAS eser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ilagritos. Felicidades. Gracias vehemente amor correspondido sabiendo mi infortunada situación irreparable... ¿Por qué torturas corazón angustiado preguntándomela? Tuyo siempre amador.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N O MÁS TOS. Tomando el Jarabe Benzo-balsámico Tortosa. Frasco, 1 peseta. Barquillo, 17, Farmacia.

N o te olvido, alma mía; te quiero más con más pasión cada día. Inmensa pena no haber pasado tu lado fiestas. ¿Cómo estás? Triquitraque.

N OVEDADES en Tarjetas Ilustradas. Caricaturas de Edición propia. «Arte Postal». Puerta del Sol, 6, Madrid.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE lea usted el anuncio que sigue.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEB. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas». Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Ciudad Real, Sauco.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Alicante, Aznar; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remitesereservadisimamente certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 22 años éxito; constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P HILATELIA. Unica revista española editada a la moderna. Información gráfica de «novedades», ocasiones, etcétera. Suscripción anual 2 pesetas. Número de muestra gratis. Fontanella, 7, Barcelona.

P IEDRAS falsas. Diamante, Diamantina Brasil y otras de escaso valor. Carné. Pasaje Mulet, 18. Barcelona.

P OSTALES. Brillo á fuego. Efectos coloridos maravillosos; gran éxito. Envío certificado 100 piezas variadas recibiendo 7 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann. Berlin, 59.

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una peseta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES: Novedades asuntos Marruecos y desnudos artísticos. Preciosos cuadros fotográficos, paisajes y escenas árabes. Luis Herrera. Nador (Melilla).

P OSTALES. Ultimas novedades en fantasías, sepias y bromuros. Ventas solo al por mayor. Exportación á todos los países. Clemente Zurita. Valladolid.

P URGAR DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

R ecibidas cartas. Gracias. Sigo bueno. Te comunicaré buenas ó malas noticias. Dispénsame tardanza, ocupaciones. Feliz Año Nuevo te desea quien jamás te olvida, X. X. X.

R ecoge carta lista. Estoy bien. Leo periódico. Dime algo, no puedo vivir así. Por ti delira, 6239.

R EUMÁTICOS: Vuestros dolores desaparecen instantáneamente con el «Bálsamo Victoria». Bote dos pesetas. Victoria, 8, Madrid.

S ARA: Damas parisienses obtienen belleza natural del cutis, sin polvos, usando «Crema Angelical Cutis». Jean.

S ELLOS DE CORREO usados. Se compran colecciones y lotes pagándose altos precios. Thomas, Derechos, 7, Valencia.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampauada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio á domicilio.

T ALLERES de Barrilería. Especialidades para vinos, envases aceitunas. Precios reducidos. Matías Vidal. (Alicante), Monóvar (España).

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacenistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

U REÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

U REÑA: Máquinas de escribir «Bennett» á 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pídanse Catálogos).

U REÑA: Lámparas de filamento metálico á 1,75 pesetas.

U REÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

V IUDAS, Señoritas, Caballeros! ¿Queréis casaros ventajosamente? Escribid á «The Mundial Company Limited» Apartado 666, Madrid.

V ULCÁN. Unica lámpara inrompible económica; precios especiales. Expendedores y Centrales. Depósito: Soler y Compañía, Carmen, 31, Barcelona.

1914. Tarjetas fantasía, Mates, Sepias con felicitaciones y versos. Preciosos modelos exclusivos. Editor: Dummatzen. Barcelona.

FOTOGRAFADO
DE LUJO
EN NEGRO Y COLOR

ALFONSO CIARÁN

CASA FUNDADA EN 1896

MADRID
QUINTANA, 32 Y 34
HOTEL



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES

LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos.**

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

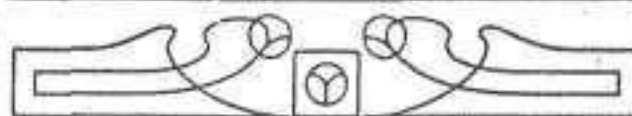
Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillera, 75, 2.º 2.ª
BARCELONA



MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

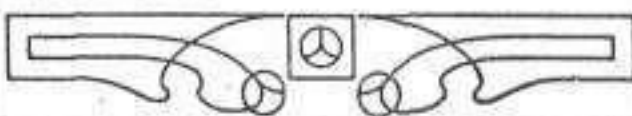
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.



RAMOS



Especialidad en bisoños, Pelucas, Postizos fantasía, se tiñen las canas y se hace la ondulación Marcel. Se dan masajes de embellecimiento y se garantiza que desaparecen las arrugas y sobrebarba. **Huertas, 7.**

Paris: Grand Prix et Médaille d'Or.
Barcelona: Diploma de Honor, Cruz y Medalla de Oro.

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO VICTORIA

marca BELLEZA. Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Es de fama universal por ser el único que quita en el acto, por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, matando la raíz sin producir escozor ni molestia, por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

TINTURA WINTER

(Instantánea). Es una verdadera novedad científica, obra como por encanto. Basta una sola aplicación para que desaparezcan en el acto las canas y recuperar su tono completamente natural, inalterable y hermoso el cabello, barba y bigote, hayan sido castaños ó negros. Una aplicación dura mucho tiempo; nadie conoce que esté teñido. No necesita lavarse el cabello. No contiene nitrato de plata. No mancha ni quema. Es higiénica y la mejor de todas las tinturas conocidas, por sus sorprendentes resultados prácticos é inofensivos.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

AGUA SIRIO

(Prodigiosa Tintura progresiva). Desaparecen las canas *disimuladamente*, devolviendo el vigor y su color primitivo al cabello, barba y bigote. Es higiénica, inofensiva y perfumada, y puede emplearse hasta con las manos, pues absolutamente no mancha la piel. No hay necesidad de lavarse el cabello; es muy práctica.—En ESPAÑA: 5 ptas.



CREMA ELECTROLIZADA

(Pasta espumilla).

CREMA ANGELICAL CUTIS

(Líquida).

Por la electrolización hemos conseguido, tras largos experimentos, inventar las dos únicas Cremas en el mundo, que, sin untar ni pintar, y sin necesidad de usar polvos, dan al rostro, busto y brazos blancura natural fija y finura envidiables. Son las únicas Cremas sin grasa é inalterables, que dan al cutis frescura primaveral. Desaparecen las cicatrices de la viruela y los defectos del cutis, dándoles *hermosura y juventud*. Son de rico perfume y tan prácticas é inofensivas, que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas cada una (blanca ó rosada).

LOCION BELLEZA

(Con delicioso perfume natural de frescas flores.)

La mujer y el hombre deben emplearla. Es el secreto de las hermosas parisienas para obtener indefinidamente la juventud del rostro, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Especialmente preparada para los rostros envejecidos y quitar completamente arrugas, manchas, pecas, granos, verrugas, barros, espinillas, asperezas, etc. Es altamente tónica, tanto, que la mujer que con la LOCION BELLEZA friccione sus pechos, adquieren éstos pronto desarrollo, firmeza y delicados atractivos.—En ESPAÑA: 5 ptas.

DE VENTA en principales Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS en España y América: Madrid, Mayor, 1, perfumería y San Bernardo, 15; farmacia; Barcelona, droguerías de Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Segalá, Banús, Viladot, Sociedad Anónima Monegal y perfumerías de Sarrá y Lafont, San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 6, droguería; Bilbao, droguerías de Barandiarán y C.ª; Valencia, Pintor Sorolla, 2, farmacia; Sevilla, «Bazar de la Campana», Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime I, 21, droguería; Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería; Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia; Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia; Gijón, Droguería Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35, droguería; Málaga, calle Compañía, 22, farmacia; Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, droguería; Cartagena, Carmen, 8 droguería; Coruña, San Andrés, 119, farmacia; Oviedo, Magdalenas, 34, droguería; Reus, Monterols, 25, mercería; Tarragona, Unión, 8, mercería; Granada, Plaza San Gil, 10, droguería, y Mesones, 6, farmacia; Vigo, Príncipe, 42, droguería; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37, farmacia; Manresa, San Miguel, 38, mercería; Mataró, Amalia, 23; Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia; Las Palmas, Triana, 29, droguería; Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, Teniente Rey, 41, droguería; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944. Al por mayor: Argenté, Costa y Compañía, BADALONA (España), quienes envían un frasco por una peseta más por cada frasco.

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

COMO SE CRIAN ROBUSTOS LOS NIÑOS

NO con leche de vaca, ni de cabra, que á lo más digieren incompletamente, NI tampoco con productos que tengan harinas ni mucho azúcar, porque les empachan, sino con "GLAXO", que es la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que asimilan perfectamente todos los niños, aunque acaben de nacer y aunque la debilidad les tenga completamente aniquilados. Con "GLAXO" se crían vigorosos y alegres; se cura la diarrea de los que la han adquirido con otros alimentos y duermen admirablemente. "GLAXO" es alimento ideal para ancianos y enfermos, y puede tomarlo todo el mundo, en vez de leche, nutriéndose más y haciendo siempre digestiones admirables.

PÍDASE EN FARMACIAS, DROGUERÍAS Y ULTRAMARINOS
IMPORTADORES EXCLUSIVOS: SEBASTIÁN TAULER Y C.^a, MONTERA, 44, MADRID

GARATE ANITUA Y C.^{IA}

EIBAR

Guipúzcoa — España

Fabricantes de
armas de fuego

Especialidad
en Pistolas
Automáticas

"EXPRESS"

CALIBRES 635 Y 765—Garantizadas

Fabricación de toda clase de revólvers y escopetas

NOTA.—Nuestras armas se hallan de venta en las principales armerías de España y del Extranjero



LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles e hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Píase Catálogo, que se envía gratis.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1913, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, y primero de 1913, al precio de **15 pts. cada una.**

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

SE VENDE ó arrienda una Mina de Pirita de hierro, situada en el término de El Cerro (Huelva)

PARA DETALLES, DIRIGIRSE:
ANTONIO CORTÉS FERNÁNDEZ
Silos de Calañas (Huelva)



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y costuras. Garantía dos años. **Carmen, 23.** Antiguas cava-chas del Carmen. Se componen máquinas de escribir.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencilló, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña **Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.**

ASMA-CATARROS

LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 pts. frasco.—**Madrid:** Pérez Martín y C.^a, y Martín y Durán.—**Barcelona:** Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30. cn.^o, Barcelona, cuidará de remitir contra envío de 5 pts. un frasco de prueba libre de gastos.

CANAS

Desaparecerán usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO.** Premiado con

Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro, cuya fama es **UNIVERSAL.** Devuelve á los cabellos **BLANCOS** su primitivo color natural, hayan sido rubios, castaños ó negros con toda naturalidad y brillantez. No mancha, pues se usa con las mismas manos é igual que cualquier brillantina. No quiebra los cabellos, ni resultan **GRANOS** con su uso. Véndese en todas las perfumerías. En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriba al autor **F. Beltrami. Apartado 26 Barcelona.**

La prueba más dura del año 1913

EL CIRCUITO MARROQUÍ

(840 kilómetros sin carreteras)

Casablanca □ Rabat □ Marrakesh
Saffi □ Mazagán □ Casablanca

ha sido ganado sobre

Continental

Rouges-Ferrés, Planos y 3 Nervaduras

MADRID: Calle de Sagasta, 6

BARCELONA: Paseo de Gracia, 61